Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Gumpelzhaimer, Adam

COMPENDIVM MVSICAE LATINO-GERMANICUM

Augustae 1675

4 Mus.th. 585
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00080332-6
VD17 12:651987V

4°
Mus. Th.
585

E

Mus. th. 4°
585.
Gumpelzhaimer

JOAN. SIGISMUND. ZELLER,
Lib. Baro à Gleinstetten, Dominus
in Leiberstorff, Episcopus Bel-
linensis, Suffraganeus.



[illegible]

COMPENDIUM MUSICÆ LATINO-GERMANICUM,

Studio & operâ

ADAMI GUMPELZHAIMERI,

Trospergij, Boij.

NUNC EDITIONE HAC

Duodecima nonnusquam Correctum, & auctum.

Permissu Superiorum.

AUGUSTÆ,

Typis Andreæ Erfurt.

Sumptibus Ioannis VVeh,

Bibliopolæ Augustani.

ANNO M. DC. LXXV.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Denen Wol-Edlen / Gestrengen / Vesten / Hoch- vnd Wolweisen / auch Hochgelehrten Herren Scholarchen /

Herrn Adolph Zobel / von Pfersen / deß Geheimen Raths / vnd Pflegern zu Oberhausen.

Herrn Johann Dieterich Hainzel / Steür- vnd Taxier-Herrn.

Herrn Jeremias Friderich Voit / von Bergen / Bau-Herrn.

Herrn David Thoman / Vornemmen ICto vnd Raths-Consulenten, &c.

Vnd dann

Dem Ehrnvesten / Fürnemmen / vnd Wol-Achtbaren Herren Tobiæ Kriegsdorffer / Wolbesteltem Cantori vnd Præceptori Classico Annæo, meinen respectivè insonders Großgünstigen HochgeEhrten Herren.

MAn liset bey dem Griechischen Scribenten Plutarcho, daß derselbige die Spartaner sonderlich gerühmet / wie sie auff anordnung jhres Kriegs-Obristen Tyrbæi, in jhren Kirchen ein Trichorian, oder drey vnterschidliche Sing-Chör vnd Cantereyen angeordnet vnd gestellet / inn welchen an gewöhnlichen Feyertägen / die alte Eißgrawe Häupter / die junge Gesellen / vnd erfahrne Männer / vnd dann die junge Knaben vnd kleine Kinder sich versamblet / vnd mit einander von jhrem herzlichen Schmuck schöne Hymnos gesungen haben.

Im

Bayerische Staatsbibliothek München

Im 1. Chor waren alte Männer/die zu solchem Gesang den Anfang gemacht/ vnd jhren Bass gesungen: Omnes per annos strenui nos viximus:

Wir haben glebt zu aller Zeit/
Mit Rath vnd That als dapffer Leut.

Im 2. Chor waren junge Gesellen vnd Männer / die sungen jhren Tenor, Quod vos fuistis, strenui jam vivimus:

Nun seind auch wir jetzt dapffer Leut/
Eben wie jhr gewesen seyt.

Im 3. Chor waren eitel Kinder vnd junge Knaben / die sungen dargegen jhren Alt vnd Discant mit hoher Stim̃/ Res ipsa & ætas probavit nos strenuos.

Was jhr gewest oder jetzt seit/
Wollen wir werden mit der Zeit.

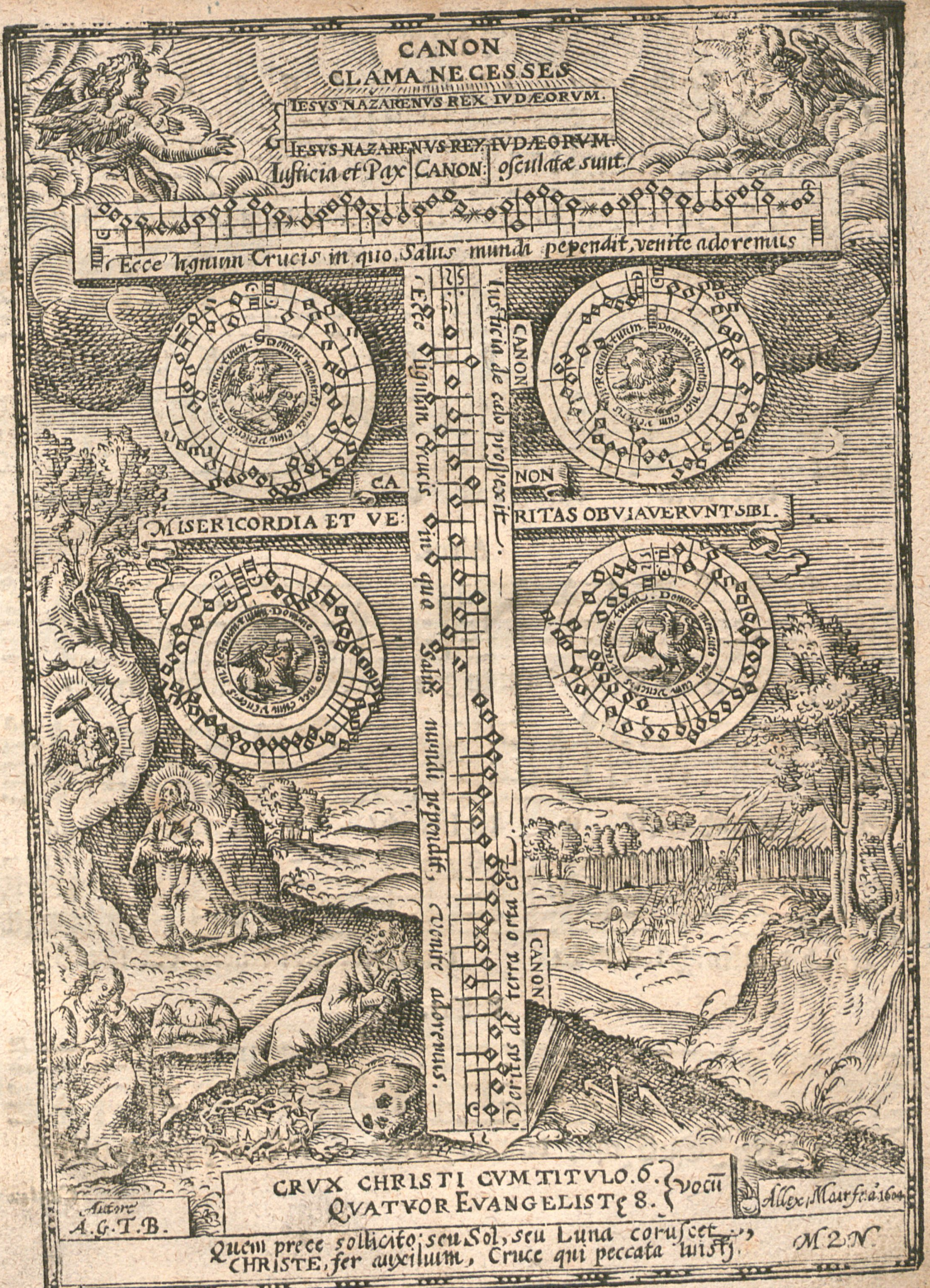
Wiewol die Spartaner/als weise Leut/ ob sie wol Heyden gewesen/ doch schöne Sitten vnd Gebräuche gehabt/ in deme sie vnter allen freyen Künsten die hochlöbliche Musica oder Singkunst erhebt/vnd jhr den fürnembsten Ehrensitz gegeben/vilmehr wil vns Christen gebüren / die Musicam als ein edle Gaab Gottes zu erheben/ weil solche nit allererst bey vnsern Lebzeiten entsprossen / sonder derselben schon Moses gedenckt/im 1. B. am 31. C. v 27. vnd Jubal zu einem Maister der Pfeiffer vnd Geiger gemacht/ im 1.B.Mosi 4. C. v. 21. auch GOtt der HErr selber befihlet/ Mosi ein Lied zubeschreiben/ die Kinder Israel zu lehren/ vnd in jhren Mund zu legen/daß es jhme ein Zeug sey vnter den Kindern Israel/Deuter. am 31. Cap. Vnter Davids Zeiten war dise Kunst im höchsten Flor/Er spendieret aber darauff/ vnd bestelte seine Hof- vnd Kirchen-Capell auffs allerbeste: Sein Sohn Salomon vnd andere Gottselige König/gaben jhm nit vil nach: Man wuste da schon von der Figural Music, von hohen vnd nidern Stim̃en/dessen Zeugnus Altes vnd Newes Testament voll ist/solches/wie es fast männiglich vnter gelehrten Leuten bekandt/ also vnvonnöthen ist / vmb daß dasselbige bewiesen werde/ grosse bemühung anzuwenden/ anderer vnd weitläuffiger Exempel mehr / so hin vnd wider in Geist- vnd Weltlichen Historien Büchern überflüssig auffgezaichnet / zugeschweigen. Demnach nun die hochrühmliche Singkunst/Adami Gumpelzhaimeri, der lieben angehenden Jugendt / besonders hoch zu Commendiren, vnd neben anderen Studien hochnutzlich vnd sehr nothwendig ist / jetzt (wegen grosser Nachfrag) zum zwölfften mahl in Truck verfertiget wird / als werden die Liebhaber diser löblichen Kunst/

Ihnen diß wolmainen auch nicht mißfallen lassen / in betrachtung / daß sonderlich der Jugend zu gut/diser Vncosten angewend/die auch der Autor fürnemblich in bedacht gehalten/daß Er vnter die Cantica solche Text gesetzt/welche Lehrhafft wären: Damit denen zu begegnen/die etwan die Music für schädlich/vnd ohnnotwendig halten/ wie Jener/der sich verlauten lassen: Er wöll lieber hören ein Roßgeschrey/ dann die allerlieblichiste Melodey. Weil sich nun laider auff den heutigen Tag/noch hin vnd wider solche Music-feind vnd Gesäng-schänder gar zu sehr an Laden legen/ so der offentlichen Instrumental- vnd Vocal-Music spinnenfeind seind/ als wird hoch von nöthen seyn/ (damit das Fundament, als das Compendium Musicum Adami Gumpelzhaimeri in seiner vorigen Würde vnd Authorität/so sie von ihrem ersten Vrheber vnd Anfänger hat/ beschützet werde.) Wann dann meiner HochgeEhrten Herren sonderer löblicher Nachruhm nicht vnbekandt/ wie daß dieselben so wol an der Vocal- als Instrumental-Music grosses belieben tragen/auch dahero allen deroselben verständigen Cultoren in besondern Gunsten wol affectioniret seyn/ Als habe ich deroselben ihrem so fürtrefflichen Judicio vnd Patrocinio dises Wercklein wollen übergeben/vnd dero berühmten Namen dedicieren vnd zuschreiben wollen / mit Bitt/dieselbigen geruhen solches im besten zuvermercken / vnd zu keinem Mißfallen auffnemmen: Wünsche deroselben langwührige Gesundheit/vnd sonsten alle Zeitliche vnd Ewige Wolfarth / biß dieselbige dermalen eins in den Himlischen Musicanten Chor der H. Engel versetzet werden / auch selber werden mit singen das Trisagium, den Drey-Einigen GOtt loben: Heilig/Heilig/Heilig ist der HErr Zebaoth/alle Land seind seiner Ehren voll / Esa. 6. v. 3. Das Laus & Gloria, das Te Deum Laudamus, das Halleluja/das Benedicamus Domino. Hosianna, Jubilate, Cantate, O Nova Cantica! O Dulcis Musica! Eya weren wir da! Amen. Geben in Augspurg den 8. Herbstmonat / am Tag Mariæ Geburt / deß 1675. Jahrs.

E. E. V. F. vnd W.

Dienstschuldiger vnd beflissener

Johann Weh/Burger
vnd Buchhändler.


CANON
CLAMA NE CESSES
IESVS NAZARENVS REX IVDÆORVM.
IESVS NAZARENVS REX IVDÆORVM.
Iusticia et Pax CANON: osculatæ sunt.
Ecce lignum Crucis in quo Salus mundi pependit, venite adoremus
CANON
Iusticia de cælo prospexit.
Ecce lignum Crucis in quo Salus mundi pependit, Venite adoremus.
CA NON
MISERICORDIA ET VERITAS OBVIAVERVNT SIBI.
CANON
CRVX CHRISTI CVM TITVLO. 6.
QVATVOR EVANGELISTÆ 8. vocu
Autore A.G.T.B.
Allex. Mair fe. a. 1604
Quem prece sollicito; seu Sol, seu Luna coruscet,
CHRISTE, fer auxilium, Cruce qui peccata luisti.
M.Z.N.

Cantus primus *5. Vocum.* A. G. T. B.



Altus.



Bassus.



Cantus secundus. *5. Vocum.* *A. C. T. B.*



Tenor,



Bassus.



Cantus

MVSICA

Qua de re agit hoc Musices Compendium?

In Capite, de		
1	Musica	fol. 4
2	Clavibus	4
3	Vocibus	7
4	Cantu	7
5	Mutatione	8
6	Figura & Signis	10
7	Ligatura	12
8	Pausis & Punctis	14
9	Proportionibus	15
10	Tonis seu Modis	17

Sing-Kunst.

Worvon handelt diß Buch der Music?

Im Capitel/von		
1	der Singkunst	fol. 4
2	den Schlüsseln	4
3	den Stimmen	7
4	dem Gesang	7
5	der veränderung der Stimm	8
6	gestalt der Noten vnd Zeichen	10
7	zusammenbindung der Noten	12
8	den Pausen vnd Puncten	14
9	der Proportion	15
10	dem Thon	17

CAPUT I.

DE MVSICA.

Quid est Musica?

Est benè canendi scientia.

Quotuplex est?

Duplex: Choralis & Figuralis.

Quid est Musica Choralis?

Quæ simplicem & uniformem in suis Notulis servat Mensuram.

Quid est Musica Figuralis?

Quæ diversam figurarum quantitatem juxta varia præscripta signa exprimit.

Das I. Capitel.

Von der Singkunst.

Was ist die Music?

Sie ist ein Kunst recht vnd wol zu singen.

Wie vilfältig ist sie?

Zwyfältig: Choralis oder gleichförmig/ vnd Figuralis oder vilförmig.

Was ist die gleichförmig Music?

Welche ein einfachen vnd gleichförmigen Tact oder Mensur in jhren Noten helt.

Was ist die vilförmig Music?

Welche ein vngleiche grösse der Noten/ Puncten vnd Pausen hat/ nach mancherley fürgesetzten Zaichen.

Sequitur

Sequitur exemplum Musicæ Choralis & Figuralis. 4. vocum.



CAPVT II.

DE CLAVIBVS.

Quid eſt Clavis?

Eſt vocis formandæ index.

Quot ſunt Claves?

Viginti, Atque ex ſequenti figura, quæ vulgò Scala dicitur, patent.

Das ander Capitel.

Von den Muſicſchlüſſeln.

Was iſt der Muſicſchlüſſel?

Er iſt ein Zaiger diſer Stim̃/ die man ſoll ſingen.

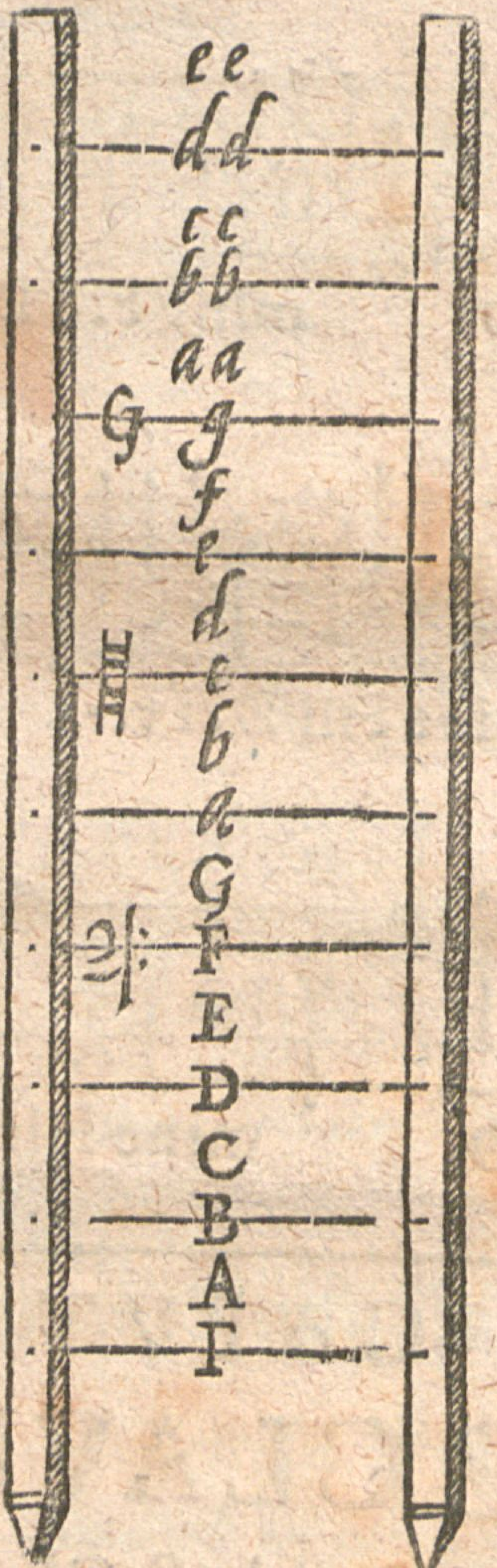
Wie vil ſeind Muſicſchlüſſel?

Zwaintzig/vnd werden auß nachfolgendem Täfelein erkandt/ das gemeiniglich Scala (ein Laiter) genennet wird.

Quotuplices ſunt Claves?

Wie manigfaltig ſeind diſe Muſicſchlüſſel?

Triplices, Dreyfaltig/ die	Geminatæ, Gedoppelten 5.	e e la
		d d la ſol
		c c ſol fa
		b b fa ♮ mi
		a a la mi re
	Minores, Kleinern 7.	g ſol re ut
		f fa ut
		e la ut
		d la ſol re
		c ſol fa ut
		b fa ♮ mi
		a la mi re
	Majores. Gröſſern 8.	G ſol re ut
		F fa ut
		E la mi
		D ſol re
		C fa ut
		♮ mi
		A re
		Γ ut



Cur Γ Gamut initio ſcalæ ponitur?

Quod à Græcis plurimùm ars exculta ſit.

Warumb ſetzt man das Γ im anfang der Laiter?

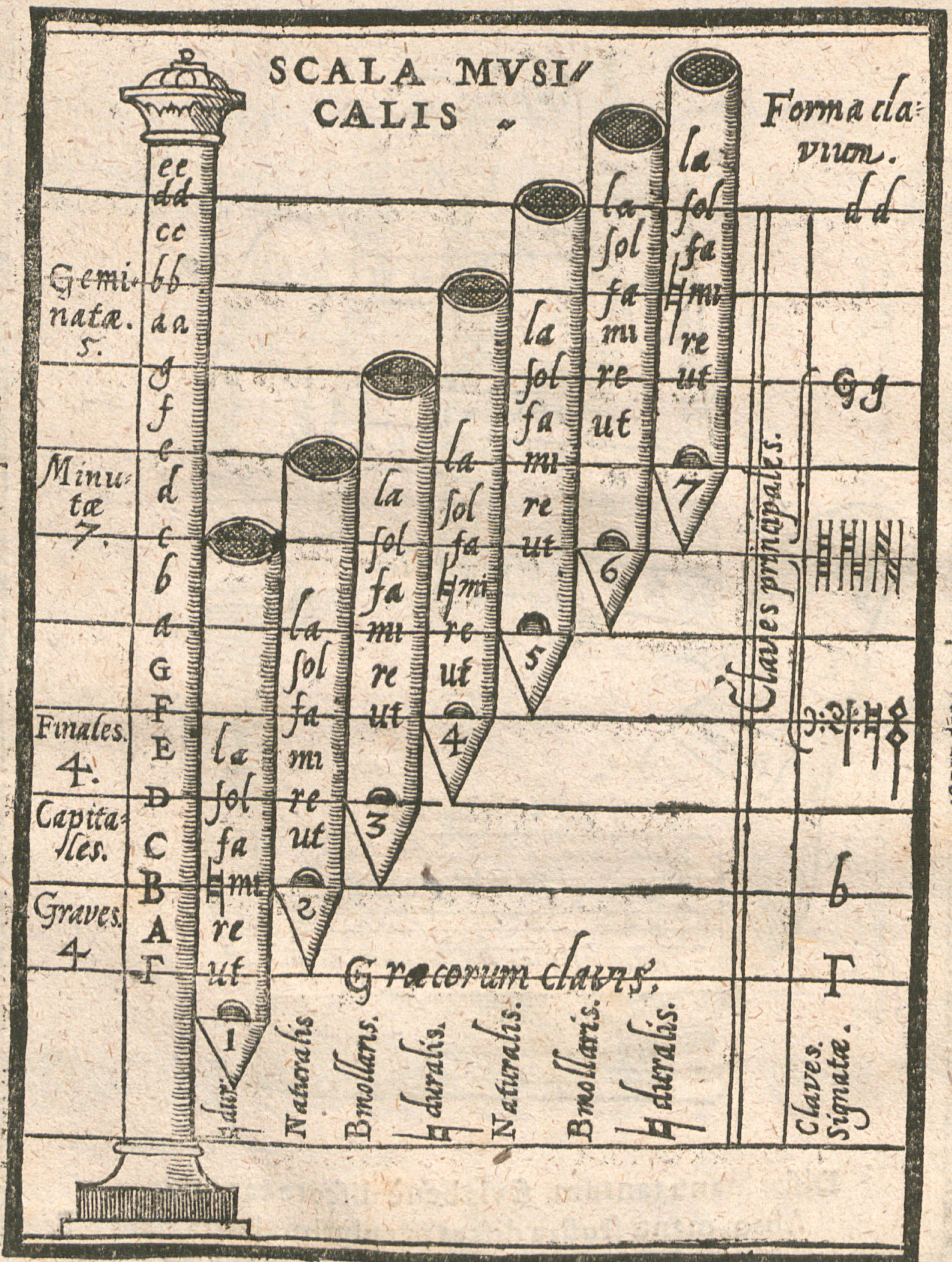
Darumb / daß ſie von den Griechen maiſtentheils herkombt.

Diſce



Disce manu tantum, si vis benè discere cantum,
Absq; manu frustra disces per plurima lustra.

Claves Muſicales triplics.



Claves Muſicales principales.

Quot sunt Claves signatæ?

Quinque: Γ ut: F fa ut, C sol fa ut, G sol re ut, & dd la sol. Sed Γ ut & dd la sol, rarissimè sunt in usu.

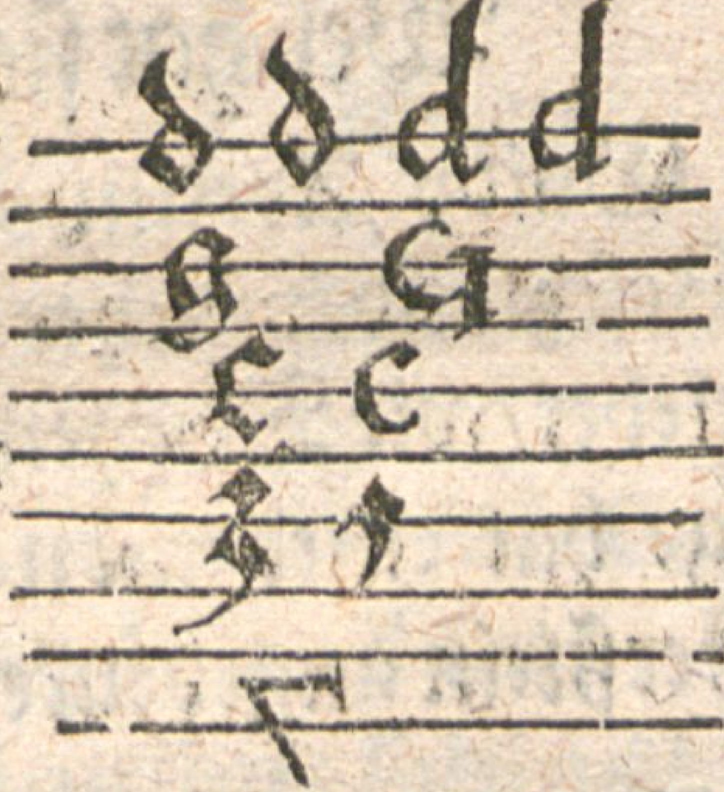
Quare dicuntur signare?

Quia hæ solæ in Cantus exordio exprefsè ponuntur.

Qomodo signantur?

In Cantu Chorali signantur sic:

Im Choral werden sie also gezeichnet.



Quomodo inter se distant & ponuntur Claves?

Ponũntur omnes in linea, distantque inter se per quintam, præter F & Γ per septimam.

Quibus in lineis quæq; signari solet?

g Usitatè tantum in secundâ lineâ.

C In primâ, secundâ, tertiâ, quartâ.

F Verò in tertia, quarta, quinta, hoc modo. Exemplum

Wie vil seind gezaichneter Music-schlüssel.

Fünff: Γ ut/F fa ut/C sol fa ut/G sol re ut/und dd la sol. Aber Γ ut und dd la sol/werden gar selten gebraucht.

Warumb heissen sie gezaichnete?

Dieweil dise allein in deß Gesangs anfang/außtrucklich gesetzt werden.

Wie werden sie gezaichnet?

In canto verò Figurali hoc modo:

Aber im Figural auff dise weiß:



Wohin werden sie gesetzt/und wie weit von einander?

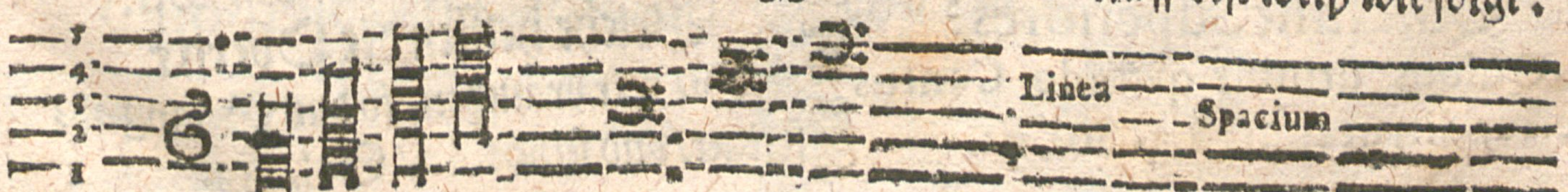
Sie werden alle auf die Linien gesetzt/und stehen ein quint oder fünffte Zahl/von einander/ ohn allein das F von dem Γ ein stbend theil.

Auff welche Linien wird ein jeder Schlüssel gesetzt?

Das g am bräuchlichsten auff die ander Linien.

Das c auff die erste/ander/dritte und vierdte.

Das f auf die dritt/viert und fünfft. Auff dise weiß wie folgt:



CAPUT TERTIUM, DE VOCIBUS.

Quid est vox?

Et syllaba, qua Clavium Tenor exprimitur.

Quot sunt voces?

Sex: Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La.

Quis primus illarum fuit Inventor?

Guido Aretinus, Monachus in Italia, autore Trithemio floruitq; Año Christi M. XLIV. Easdem sex voces quidam sequenti disticho comprehendit.

Cur adhibes tristi numeros cantumq; labori?
VI RElevet MIserum FATum, SOLitosq; LAbores.

Das dritte Capitel/ Von den Stimmen.

Was ist die Stimm?

Sie ist ein Silb/ dardurch der Music-schlüsseln geltung außgesprochen wird.

Wie vil seind Stimmen?

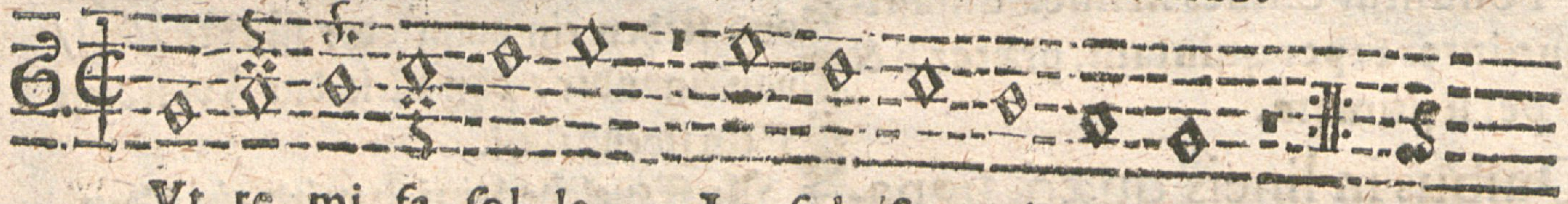
Sechs: Vt/ Re/ Mi/ Fa/ Sol/ La.

Wer hat sie erfunden?

Guido Aretinus / ein Münch inn Weschland/ welcher vm das Jahr 1044. gelebet/ wie Trithemius bezeugt. Dieselbige hat einer mit nachfolgenden zweyen Verßlein angedeutet.

Was mein Arbeit ringer/ fragst mich?
Vt/ Re/ Mi/ Fa/ Sol/ La/ sing ich.

Ascendendo. 4. voc. Descendendo.



Vt, re, mi, fa, sol, la. La, sol, fa, mi, re, ut.

Quotuplices sunt Voces?

Duplices:

Inferiores & Superiores?

Quæ sunt Inferiores?

Quibus utimur quando Cantus ascendit, ut sunt: Vt, Re, Mi.

Quæ sunt Superiores?

Quibus utimur quando Cantus descendit, ut sunt: La, Sol, Fa.

Wie vilfältig seind die Stimmen?

Zwifältig:

Die vntern vnd obern.

Welche heissen die Vntern?

Die wir brauchen/ wann das Gesang auffsteiget/ vnd seind/ Vt/ Re/ Mi.

Welche heissen die Obern?

Die wir brauchen/ so das Gesang absteiget/ vnd seind: La/ Sol/ Fa.

In quotuplici sunt differentia? In triplici.

La, Sol, Fa, Mi, Re, Vt dicuntur { Duræ, Naturales, Molles } Quia { durum, mediocrem, Mollem } reddunt sonum

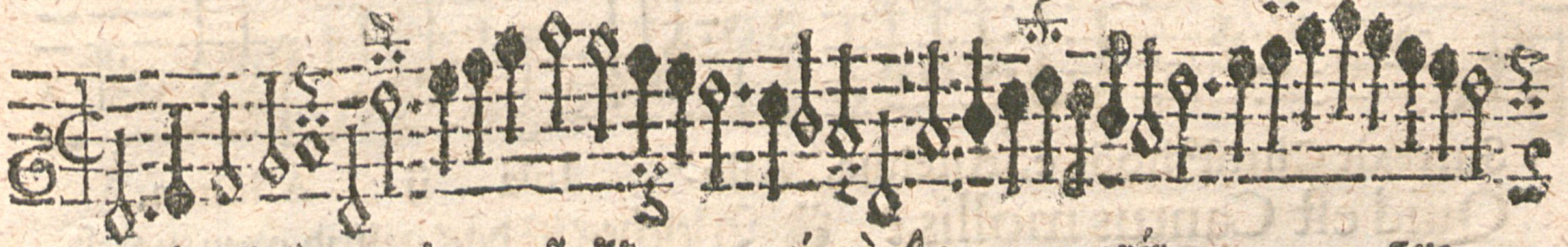
Inn wie vilfältiger unterscheidung seind alle Stimmen?
Inn dreyfältiger.

La, Sol, Fa, Mi, Re, Vt heissen { Harte, Mittel, Waiche } Stimmen / dann sie geben ein { harten, mitteln, waichen } Thon

Sufficiuntné hæ voces ad omnem Cantum modulandum?
Ita. Quia in mutationibus subindè repetuntur.

Ists genug an disen Stimmen / ein jedes Gesang zusingen?
Ja / dann sie werden jmmerdar in der Stimmen verkehrung widerholet.

Fuga 8. voc. In unisono. A. G, Exemplum.



CAPVT QVARTVM.
DE CANTV.

Quid est Cantus.

Est apta sex vocum Musicalium digestio.

Quotuplex est Cantus,

Triplex,

I. Durus.
II. Naturalis.
III. Mollis.

Das 4. Capitel.
Von dem Gesang.

Was ist das Gesang?

Es ist ein ordenliche und bequeme außführung der sechs Musicstimmen.

Wie vilerley Art ist das Gesang?

Dreyerley.

1. Hart oder scharpff.
2. Natürlich oder mittelmässig.
3. Waich oder gelind.

Quid est Cantus durus?

Et qui habet Ut, in G sol re ut, & Mi, in b fa ♮ mi. Cognoscitur ex absentia b rotundi.

Welchs ist das hart oder scharpff Gesang?

Das iñ dem auffsteigenden G sol re ut/ singet Vt/ vnd Mi / iñ dem b fa ♮ mi. Wird daher erkant/ wañ im anfang deß Gesangs das runde b nit verzaichnet ist.

Fuga 6. vocum. In unisono. A. G. Exemplum.



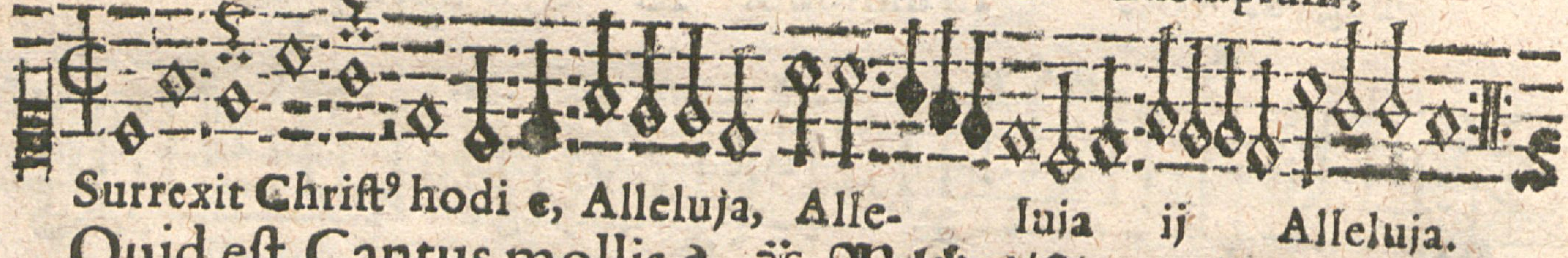
Quid Cantus naturalis?

Est qui neque mollem, neque duram vocem in b clave attingit, sed tantum sex vocibus Musicalibus contentus est; Incipit enim in c, & quiescit in a.

Welches ist das mittelmässig/ oder natürlich Gesang?

Das weder ein waiche noch ein harte Stim von sich gibt/ sonder bleibt iñ seinen sechs Stimmen/dieweil es iñ c anfahet/vnd endet sich iñ a.

Fuga 3. voc. In unisono. A. G. Exemplum.



Quid est Cantus mollis?

Est qui habet Ut, in F fa ut, & Fa in b fa ♮ mi. Cognoscitur ex præscriptione b rotundi.

Welches ist das gelind oder waich Gesang?

Das inn dem auffsteigenden F fa ut/ singet ut/vnd F iñ b ♮ fa mi. Wird daher erkant/ wañ iñ anfang deß Gesangs das runde b gesetzt ist.

Fuga 6. vocum. In unisono. A. G.



CAPUT QUINTUM.

DE MUTATIONE.

Quid est Mutatio?

Est vocis in vocem in eadem clave unisona variatio.

Quando igitur fit mutatio?

Mutatio vocum fit, quando cantus ultra vocem La ascendit, aut infra vocem Ut descendit.

Das 5. Capitel.

Von verkehrung der Stimmen.

Was ist der Stimmen verkehrung?

Sie ist ein abwächslung einer Stimm in die ander / auff einem gleichlautenden Musicschlüssel.

Wann muß man dann die Stimm verkehren?

Die verkehrung der stimmen geschicht / wann das Gesang über das La hinauff / oder unter das Ut herab steiget.

Fuga 5. Vocum. In unisono. Exemplum.



Quot traduntur Regulæ de Mutatione?

Sex.

Regula.

I. Omnis mutatio ascendendo fit per Re, descendendo verò per La.

II. Propter unam Notam ascendentem super La, non fit mutatio, sed semper Fa in ea est cantandum, nisi ♮, vel ✕ assignatum sit, quod Mi durum significat.

Wievil werden Regeln fürgeschriben von verkehrung der Stimmen?

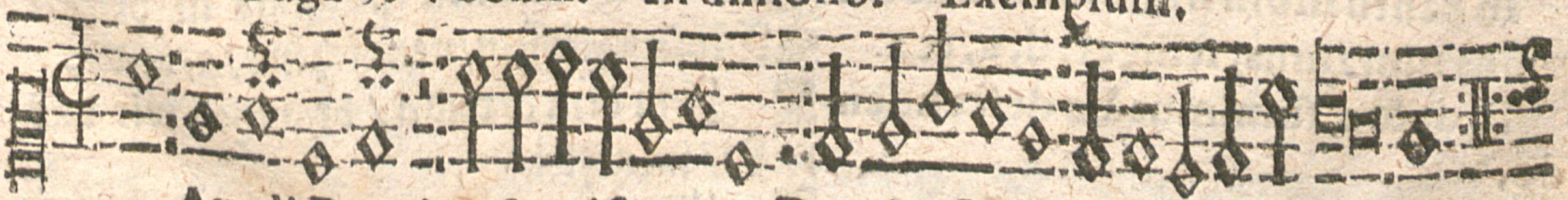
Sechs?

Regel.

1. Ein jede verkehrung der Stimmen / geschicht im auffsteigen durch die stimm Re / aber im absteigen durch die stimm La.

2. Wann nur ein Nota über das La / ein secunda hinauff steiget / darff man von derselben wegen nicht mutiren / sondern man singt Fa / es sey dann sach / daß diser Zaichen eins ♮ / oder ✕ verzaichnet / so bedeut es ein harts Mi.

Fuga 3. Vocum. In unisono. Exemplum.



III. Non

III.

Non descendimus à voce Fa, in vocem Mi: neque à voce Mi, in vocem Fa ascendimus per quartam aut quintam, sed à voce Fa, in vocem Fa, & à voce Mi, in vocem Mi.

3.

Man kan von keinem Fa in ein Mi/ noch von keinem Mi in ein Fa/ durch die quart oder quint auff- noch absteigen/ sondern vom Fa inns Fa/ vom Mi inns Mi.



IV.

In cantu duro mutamus tribus clavibus, scilicet, a, & d,

In a, & e, sumimus La descendendo.

In a, & d, sumimus Re ascendendo.

4.

Inn dem harten Gsang/verkehren wir die Stimmen in dreyen Musicschlüsseln/ Nemblich/ in dem a/ e/ vnd d.

Inn dem a/ vnd e/ nemmen wir die Stimm La/ im absteigen.

Inn dem a/ vnd d/ nemmen wir die Stimm Re im auffsteigen.



V.

In cantu naturali prorsus nulla fit mutatio, quia perpetuò in sex vocibus versatur.

5.

Inn dem mittelmässigen Gesang begibt sich gar kein verenderung / dann es bleibt jmmer bey den sechs Stimmen.

VI.

In cantu molli similiter tribus clavibus mutamus, scilicet, d, g, & a.

In d, & a, sumimus La descendendo.

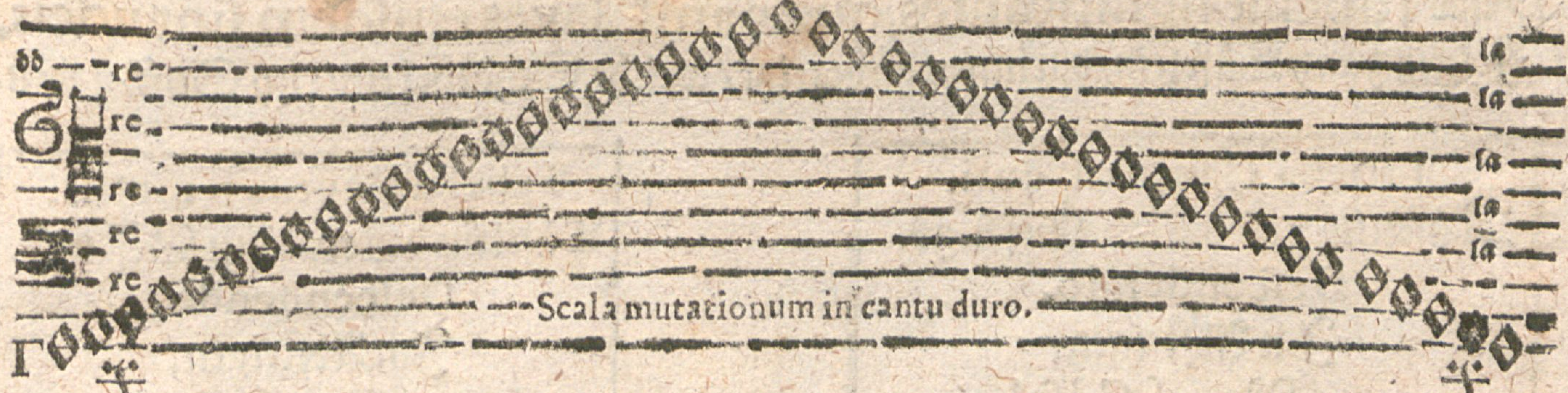
In d, & g, sumimus Re ascendendo.

6.

Inn dem waichen Gesang/verkehren wir die Stimmen gleichfals in dreyen Musicschlüsseln/nemlich in d/g/vnd a.

Inn dem d/vnd a/ brauchen wir das La/ im absteigen.

Jñ dem d/vnd g/brauchen wir das Re im auffsteigen.



Mutatio cantus ♮ duri magis perspicua.

In cantu duro semper canimus,

In		Ascend.		Descend.
	G	ut	—	sol
	F	—	fa	—
	E	mi	—	la
In	D	re	—	sol
	C	ut	—	fa
	B	—	mi	—
	A	re	—	la

Kurtze veränderung der Stimmen im harten Gesang.

Im harten Gesang singt man allzeit/ wann er

Im		Aufsteigt/		Absteigt/
	G	ut	—	sol
	F	—	fa	—
	E	mi	—	la
Im	D	re	—	sol
	C	ut	—	fa
	B	—	mi	—
	A	re	—	la

Mutatio cantus b mollaris magis perspicua.

In cantu molli semper canimus,

In		Ascend.		Descend.
	G	re	—	sol
	F	ut	—	fa
	E	—	mi	—
In	D	re	—	la
	C	ut	—	sol
	B	—	fa	—
	A	mi	—	la

Kurtze veränderung der Stimmen im waichen Gesang.

Im waichen Gesang singt man allzeit/ wann er

Im		Aufsteigt/		Absteigt/
	G	re	—	sol
	F	ut	—	fa
	E	—	mi	—
Im	D	re	—	la
	C	ut	—	sol
	B	—	fa	—
	A	mi	—	la

Duæ Tabellæ significantes, quænàm Claves eiusdem sint vocis.

Folgen zwey Täfelein/darinnen angezeigt/ welche Schlüssel einerley Stim̃ haben.

Tabella Cantus ♮ duri.
Täfelein deß harten Gesangs.

Descendendo.
Im Absteigen.

		& / vnd		
In / Im	D		G	sol
	C		F	fa
	B		E	mi
	A		—	la

Ascendendo.
Im Aufffsteigen.

		vnd / &		
In / Im	F		—	fa
	C		G	ut
	B		E	mi
	A		D	re

Tabella Cantus b mollis.
Täfelein deß waichen Gesangs.

Descendendo.
Im Absteigen.

		& / vnd		
In / Im	E		—	mi
	C		G	sol
	B		F	fa
	A		D	la

Ascendendo.
Im Aufffsteigen.

		vnd / &		
In / Im	D		G	re
	C		F	ut
	B		—	fa
	A		E	mi

CAPVT SEXTVM.

DE FIGVRIS.

Quid est Figura?

Est signum vocis & silentij.

Quotuplex est Figura?

Duplex: Vocis & Silentij.

Quæ est Figura vocis?

Nota.

Quid est Nota?

Est Character, secundùm quem vox & sonus in cantu formantur.

Das 6. Capitel.

Von der Figur oder Gestalt der Noten/Puncten vnd Pausen.

Was ist die Figur?

Sie ist ein Zaichen der Stimm/ vnd deß Stillschweigens.

Wie vilfältig ist die Figur?

Zwifältig: Eine der Stimm/die ander der Stillschweigung.

Welches ist die Gestalt der Stim̃?

Die Nota.

Was ist die Nota?

Sie ist ein Zaichen/nach welchem die Stimm vnd der Thon im Gesang gerichtet werden.

Quotu-

Quotuplices sunt Notæ?

Wie mancherley seyn die Noten?

Duplices: Simplices & Ligatæ?

Zweyerley: Einfache vnd angehenckte oder gebundene.

Quæ dicuntur Simplices?

Welche heissen Einfache?

Quæ absque colligatione alterius notæ ponuntur.

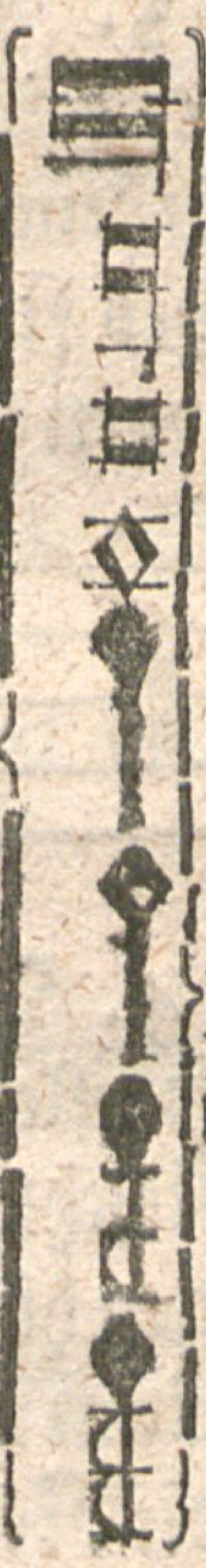
Die ohn ein zusammenbindung einer andern Noten gesetzt werden.

Quot sunt species simplicium Notarum?

Wie vil seind einfacher Noten?

Octo. Quæ. / Acht. Welche?

1	Maxima	tali figura / mit solcher Figur gemahlt.	valet / gilt	8 tactibus / schläg.
1	Longa			4
1	Brevis			2
1	Semibrevis			1
2	Minimæ			
4	Semiminimæ			
8	Fusæ		In hoc signo / in disem Zaichen.	valent uno tactu. / gelten einen schlag.
16	Semifusæ			





Da Regulas de Notis simplicibus.

Gib etliche Regeln / oder gemeine Lehren / von den einfachen Noten.

Prima Regula.

1.

Idem est in Notis simplicibus, cum cauda sursum vel deorsum trahitur, hoc modo:

Es gilt in den einfachen Noten gleich / wann der Strich über- oder vndersich gezogen wird / auff dise weiß:



Secunda.

Sub Nota colorata duæ virgulæ positæ, eam albam esse demonstrant.

2. Zwey strichlein vnter einer schwartzen Noten gesetzt/zaigen an daß sie sollen weiß seyn.



Tertia.

Figura duabus descripta caudis, nullam habere putatur, ut:

Item, quando virgula per caudam ducitur, ut:

3. Ein Noten mit zweyen strichen geschriben/wird darfür gehalten/als hett sie keinen. Deßgleichen so ein überzwerches strichlein durch die Notenstrich gezogen wird/ auff dise weiß:



Quarta.

Nota non recte posita, signatur duabus virgulis, quæ verum illius notæ positum significant.

4. Wann ein Nota falsch gesetzt wird/ so pflegt man dieselb mit zweyen kleinen strichlein zu verzaichnen/wo nun dieselbigen hingezogen werden/es sey in das spacium / oder auff die linien/da muß man die Noten singen.



Quinta.

Hoc signum 𝄋 supra vel infra notas scriptum, indicat locum, ubi in fugis sequens vox incipiat, & desinat, dicitur etiam signum convenientiæ, ubi voces conveniunt.

5. Diß Zaichen 𝄋 über oder vnter die Noten geschriben/zaigt den ort an/wo die nachfolgende stim / in den Fugis anfahe/oder still halte. Item/es wird genennet ein Zaichen der zusammenkunfft/ da die stimmen gleich zusammen komen.

Sexta.

Hoc signum supra vel infra notam positum, est signum moræ, & cardinalis concordantiæ vocum. ubi si omnes voces aliquantisper quiescunt. Dicitur etiam Pausa generalis.

Septima.

Hoc signum indicat re inceptionem aut repetitionem cantus, quia secundario canitur.

Octava.

Hoc signum ⦶ O. indicat cantum perfectum.

Hoc signum ₵ C indicat cantum imperfectum.

Nona.

b. rotundum quoties in cantu occurrit, vocem Fa denotat.

Decima.

♮ quadratum, quod tantum in b fa ♮ Mi locum habet, indicat Mi durum.

Vndecima.

Hoc signum cancellatum ✕ diesis dicitur, & significat Semitonium minus, positum autem ante notam in cantu, eam per semitonium minus elevandam esse significat.

Duodecima.

Hoc signum dicitur index vel custos, & locum sequentis notæ indicat.

6.

Diß Zaichen über oder vnter einer Noten geschriben / bringt allen Stimmen eine gemeine stillschweigung / Vnd wird Pausa generalis genennet.

7.

Diß Zaichen bedeut ein wideräferung oder widerholung.

8.

Diß Zaichen ⦶ O bedeut den vollkommnen Gesang.

Diß Zaichen ₵ C bedeut den vnvollkommnen Gesang.

9.

Wo das runde b im Gesang verzaichnet ist/muß man Fa singen.

10.

Das viereckige ♮ Zaichen / welches allein im b fa ♮ mi gefunden wird / zaiget an die harte Stim̃ Mi.

11.

Diß Zaichen ✕ wird diesis genennt/ wo es im Gesang für ein Noten gesetzt/ muß dieselbige Nota vmb ein halben Thon höher gesungen werden.

12.

Diß Zaichen wird genandt ein Zaiger oder Hüter / zaigt an / wo die nachfolgende Nota stehet.

Decima tertia.

ἱμοφωνία vel Fuga in unisono, in eodem, in einerley Thon.

Fuga in Hyper vel Epi	Diatessâron Diapénte Diapasôn	oben inn der	quart. quint. octav.
Fuga in Hypo vel Sub	Diatessâron Diapénte Diapasôn	vnten inn der	quart. quint. octav.

CAPUT SEPTIMUM.

DE LIGATURA.

Quæ dicuntur Ligatæ?

Cùm duæ vel plures simplices Notæ per virgulam in dextra vel sinistra parte conjunguntur. Atque communiter Ligaturæ vocantur.

Quotuplex est Ligatura?

Duplex; Recta & Obliqua.

Quæ est recta?

Cuius Notæ quadrato pinguntur corpore,

Das 7. Capitel.

Von der zusammenbindung der Noten.

Was haissen gebundene oder angehengte Noten?

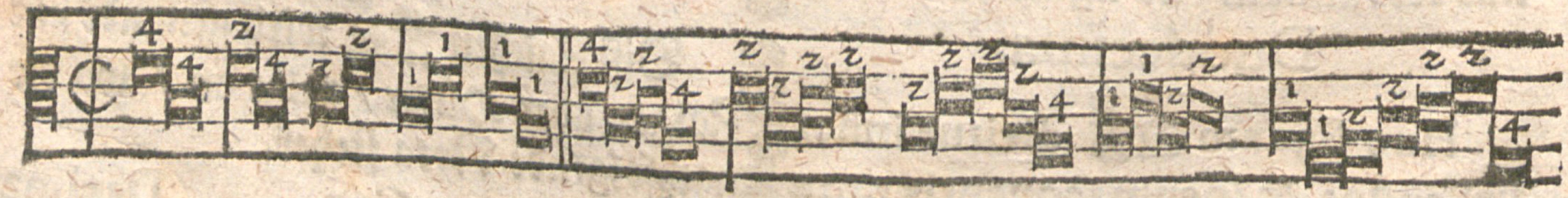
Wann zwo oder mehr einfacher Noten mit einem strich / an der rechten oder lincken seiten / zusammen gehengt werden / vnd haissen gemainlich Lignaturæ, das ist / zusammen gebundene Noten.

Wie vilfältig ist die Bindung?

Zwifältig gleichförmig / oder geviert / vnd vngleicher form oder langlecht.

Welches ist die gleichförmig oder gevierdt.

Wann die Noten mit viereckigter gestalt werden gemahlet.



Quæ

Quæ dicitur obliqua?

Quando Notulæ ob longo & transverso corpore scribuntur, ut:

Welche heissen vngleicher Form/ oder langlecht?

Wañ die Noten mit langer vnd überzwercher gestalt werden geschriben.



Quot sunt Notæ ligabiles?

Quatuor: Maxima, Longa, Brevis, Semibrevis.

Quotuplices sunt?

Triplices: Initiales, Mediæ, & Finales.

Quæ dicitur Initialis?

Prima Nota Ligaturæ.

Quæ dicitur Finalis?

Ultima Nota Ligaturæ.

Quæ dicitur Media?

Quælibet Nota inter primam & ultimam posita, ut;

Wie vil seind bindliche Noten?

Vier: Maxima/ Longa/ Brevis/ Semibrevis.

Wie vilerley sind sie?

Dreyerley: Die Anfänglichen/ Mitteln/ vnd Endlichen.

Welche heisset Anfänglich?

Die erste Not der Bindung.

Welche heisset Endlich?

Die letzte Not der Bindung.

Welche heisset die Mittel?

Ein jede Noten zwischen der ersten vnd letzten gesetzt/ Als:



Quot traduntur Regulæ de Initialibus.

Quatuor.

Prima Regula.

Prima carens cauda longa est pendente secunda, ut:

Wie vil Regeln werden von den Anfänglichen fürgeben.

Vier.

Die erste Regel.

So die erste Not keinen strich hat / ist sie Longa / wann anderst die nächstfolgend vndersich hanget/ Als:



Secunda

Secunda Regula.

Prima carens cauda brevis est scandente secunda, ut:

Die ander Regel.

So die erste keinen strich hat / ist sie Brevis / wañ die nächst hernach auffsteiget / Als:



Tertia Regula.

Estq; brevis caudam, si læva parte remittit, ut:

Die dritte Regel.

Dise ist Brevis / so ein strich an der lincken seiten lässet herab gehen / Als:



Quarta Regula.

Semibrevit fertur, sursum si duxerit illam; unà cum proxima sequente, ut:

Die vierdte Regel.

Wann sie den strich übersich ziehet / alsdann wird sie / sambt der nächstfolgenden Semibrevis gehalten / Als:



Quot traduntur Regulæ de Medijs?

Una tantum.

Quæ?

Quælibet è medio brevis est, una excipienda, scilicet sequens initialem, quæ in sinistro latere caudam sursum protendit, ut:

Wie vil Regeln werden von den mitteln fürgehalten?

Eine allein?

Welche?

Ein jede gebundene Not in der mitte / ist Brevis / außgeschlossen eine / nemlich / die nächstfolgende auff ein solche anfängliche / welche den strich an der lincken seiten übersich haltet / Als:



Regula.
Regel.



Exceptio.
Außschluß.

De

De finalibus quot traduntur Regulæ?

Tres.

Prima Regula.

Vltima conscendens brevis est quæcunque ligata, ut:

Wie vil werden Regeln fürgeschriben von den endlichen Bindungen.

Drey.

Die erste Regel.

Ein jede letzte gebundene Not/die aufsteiget/ist Brevis/ als:



Secunda Regula.

Vltima dependens quadrangula fit tibi longa, ut:

Die ander Regel.

Die endliche gevierdte Not/so da herabe hanget/solt du für Longam halten/ Als:



Tertia Regula.

Est obliqua brevis semper finalis habenda, ut:

Die dritte Regel.

Die letzte überzwerche Not ist jmmer Brevis zu halten/ als:



Habentné hæ Regulæ exceptionem?

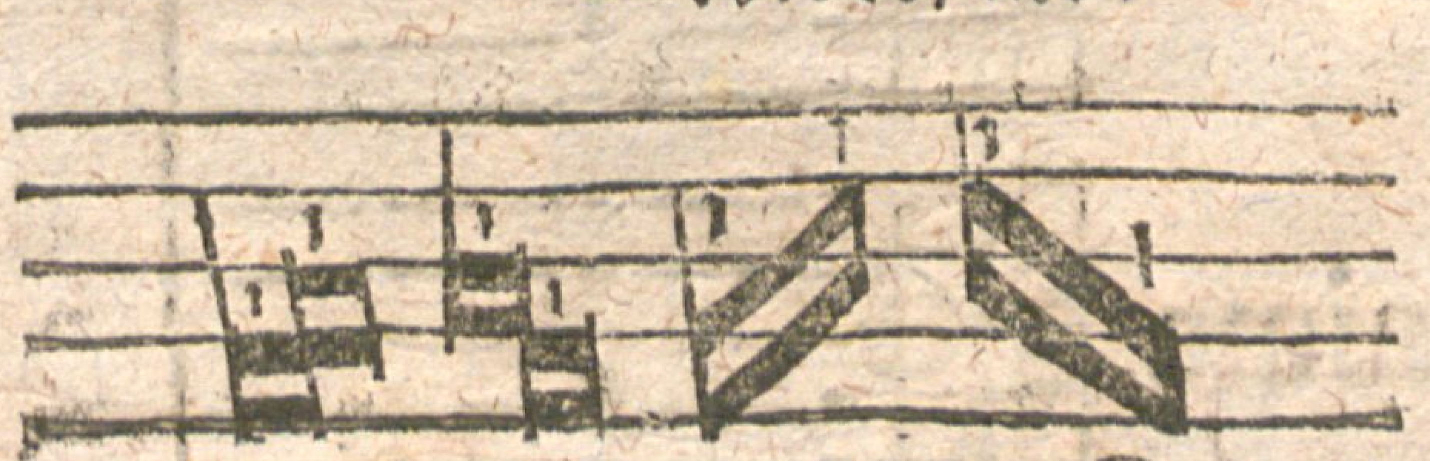
Ita.

Excipitur caudam tollens ex parte sinistra, ut:

Haben dise Regeln auch einen Außschluß?

Ja.

Dann so vnter zwo gebundenen Noten/ die erste jhren strich an der lincken seiten auffziehet/werden sie beyde Semibreves/als:



CAPUT OCTAVUM.

DE PAUSIS ET PUNCTIS.

Quæ dicitur Figura silentij?

PAUSA.

Quid est Pausa?

Est taciturnitatis signum, tempus silentio mensurans.

Quot sunt Pausæ. quæ prædictis Notulis correspondent?

Septem. Quia singulæ Notæ, præter Maximam, suas habent pausas, quibus valore conveniunt.

Das 8. Capitel.

Von den Pausen und Puncten.

Welches heisset die Figur deß stillschweigens?

Die Pausa / das ist / ein stillschweigung / oder auffhörung.

Was ist Pausa?

Pausa ist ein Zaichen der stillschweigung / das die Zeit mit schweigen misset vnd zubringet.

Wie vil seyn Pausen / welche sich der obernennten einfachen Noten vergleichen?

Siben. Dann jede einfache Not / ohn allein die Maxima / haben jhre Pausen / welchen sie an geltung gleichen.

Enumeras Pausas?

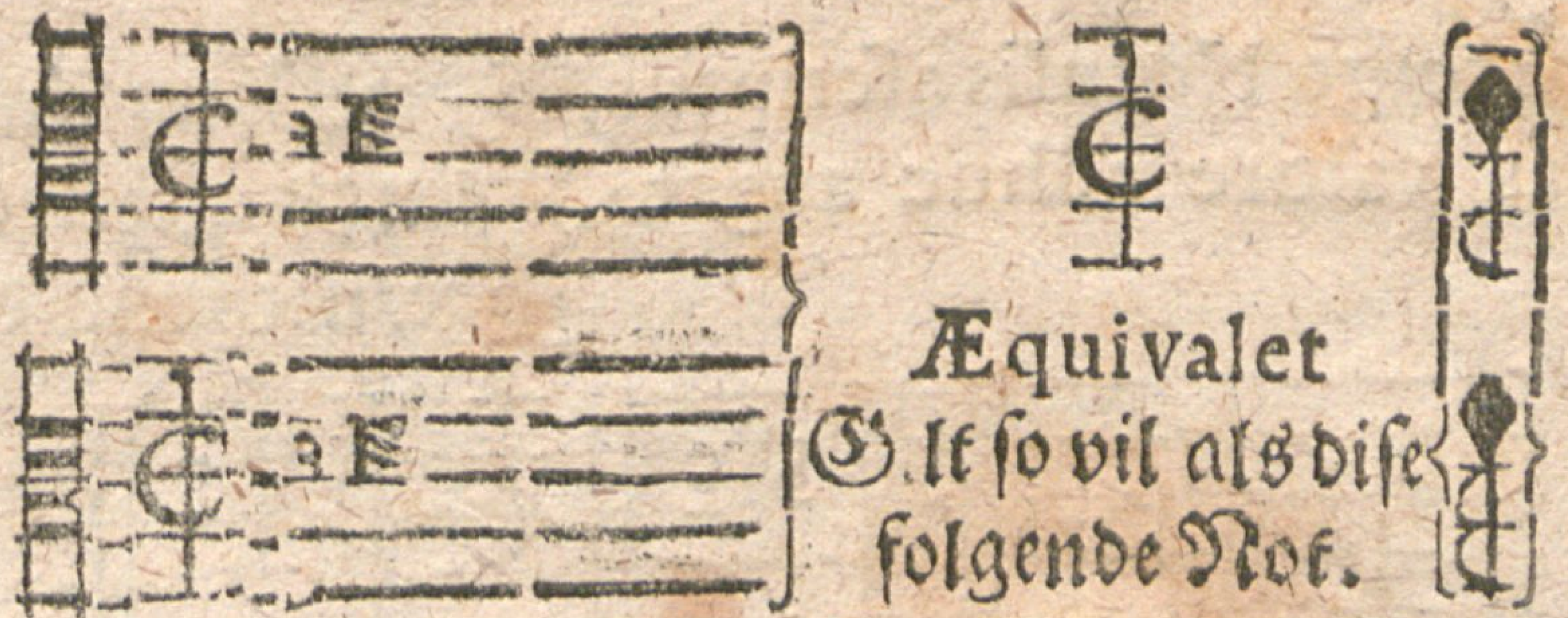
Erzehle mir die Pausen?



Fusa

Fusa

Semifusa



Maxima. Longa. Brevis. Semibrevis. Minima. Semiminima. Fusa. Semifusa.



8. 4. 2. 1. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$

Quid hic præterea observandum?

Posteriores duæ Pausæ, propter nimiam velocitatem, rarò usurpantur.

Suntné & aliæ Pausæ?

Sunt. Sed in cantu communi nullum habent usum, nisi Pausa generalis.

Quid est Pausa generalis?

Est quando hemicyclus cum puncto supra vel infra Notas scribitur, hoc modo:

Was ist hie ferners zu mercken?

Die zwo letzten Pausen / werden von wegen jhrer behenden geschwindigkeit selten gebraucht.

Seind auch noch andere Pausen?

Ja. Aber im gemeinen Gesang haben sie keinen brauch / ohn allein Pausa Generalis / das ist die allgemeine stillschweigung.

Was ist dann Pausa Generalis?

Wann ein halber Circkelriß sambt einem Puncten/über oder vnter die Noten geschriben wird/auff dise weiß:



Quid indicat Pausa Generalis?

Cessationem omnibus vocibus inducit.

Was zaiget dise Pauß an?

Sie bringet allen Stimmen gleiche stillschweigung.

Punctus à tergo Notulis ascriptus, dimidio eas valore adhuc auget, ut:

Wann ein düpflin hinten an die Noten zugeschriben ist / so mehret es dieselbige / noch umb das halbe theil / Als:



CAPUT NONUM.

De PROPORTIONIBUS.

Sequuntur primò Proportiones Diminuentes, ut Dupla, Tripla, Quadrupla, Sesquialtera, Hemiolia.

Das 9. Capitel.

Von der Proportion.

Folgen etliche Proportiones Diminuentes / als Dupla / Tripla / Quadrupla / Sesquialtera / Hemiolia.

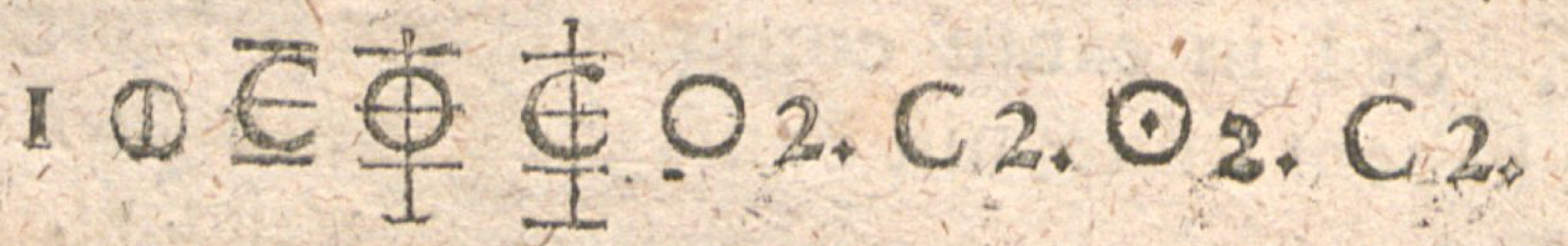
Quid est Proportio Dupla?

Quæ omnibus Notulis ac Pausis dimidium sui valoris adimit. Illarum signa sunt.

Was ist Proportio Dupla?

Dupla Proportio ist / welche allen Noten und Pausen den halben theil entzeucht / daß also zwo nur so vil gelten als vor eine / Der Zaichen seyn:

2/1 4/2 6/3 8/4 10/5 12/6



Iosquinus.



Sequun-

Sequuntur resolutiones illarum vocum.





Quid est Proportio Tripla?

In qua brevis perfecta, aut tres Semibreves, uni tactui adaptantur.

Was ist Proportio Tripla?

Tripla Proportio ist / inn welcher 3. Noten so vil gelten / als sonst eine gilt / Welcher signa also verzaichnet werden.

3/1 6/2 9/3 12/4 / O3. C3. Φ3. ₵3.

In Subdiapason.



Quid est Proportio quadrupla?

In qua quatuor Semibreves uni tactui accinuntur.

Huius signa sunt.

Was ist Quadrupla Proportio?

Quadrupla Proportio ist / in welcher vier Semibreves / oder ein Longa auff einen schlag gesungen werden.

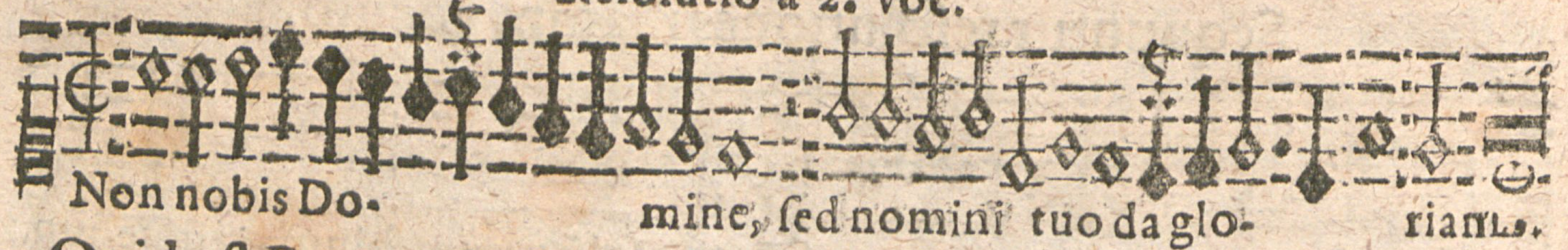
Wird also verzaichnet.

4/1 8/2 12/3 16/4 / ₵ Φ C 4/1. 2 Ɔ

Fuga in subsidiapente. à 2. voc.



Resolutio à 2. voc.



Quid est Proportio Sesquialtera?

In qua tres Minimæ, aut Semibrevis & Minima, uni tactui accinuntur, huius signa sunt:

Was ist Sesquialtera Proportio?

Sesquialtera Proportio ist/in welcher drey Minimæ/oder ein Semibrevis vnd Minima auf einen schlag gesungen werden. Wird also verzaichnet:

$\frac{3}{2}$/ $\frac{6}{4}$/ $\frac{6}{9}$/ $\frac{12}{8}$/ O $\frac{3}{2}$/ C $\frac{3}{2}$/ ⦶ $\frac{3}{2}$/ ₵ $\frac{3}{2}$/

Id Subdiapasôn. à voc.



Quid est Hemiolia proportio?

Eadem planè est cùm Tripla, nisi quod ea, propter nigredinem, plus agilitatis habeat, quam albedo, ut:

Was ist Hemiolia?

Hemiolia ist gleich der Triplæ proportioni / allein daß sie vmb der schwärtze willen mehr behendigkeit in der Mensur/ dann die Tripla/als:

In Subdiapasôn, à 2. voc.



In Subdiatessâron. â 2. voc,



Nunc

Nunc etiam sequuntur Proportiones Augenres, nempe, Subdupla, Subtripla, Subquadrupla.

Hæ autem omnes una regula comprehendi possunt, Ita ut in una quaque proportione, Notæ & Pausæ toties augeantur, quoties superior numerus in inferiori reperitur, hoc modò, ut Subdupla, omnia duplicet: Subdripla, triplicet: Subquadrupla, quadruplicet.

Nun folgen letzlich auch die Proportiones Augentes/Als/Subdupla/Subtripla/Subquadrupla.

Dise alle aber mögen in ein Regel zusammen gefasset werden / daß in einer jeden die Noten vnd Pausen so vil gemehret werden / als offt die ober Zahl in der vntern gefunden wird/also/daß die Subdupla alles doppelt macht / Subtripla/alles dreyfältig / Subquadrupla aber vierfältig.



Resolutio.



Fuga

Fuga 4. voc. Contrarium amo. A. G. Exod. 14.



DoMInus pVgnabit pro- Vo- bis & Vos taCebItis. ij

Fuga 4. Voc. in ὁμοφωνίᾳ. A. G. Pſalm. 33. v. 18.



Deß Herꝛen aVge ſIhet aVf DIe ſo Ihn förch- ten DIe aVf ſeIn gVte hoffen.

Fuga 5. Voc. in ὁμοφωνίᾳ. A. G. Syr. 4.



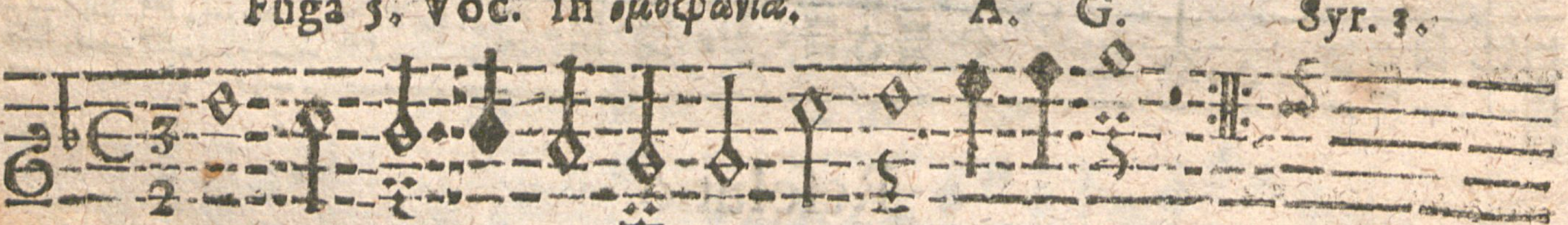
SIhe reD nICht WIDer DIe War- heIt.

Fuga 5. Voc. in ὁμοφωνίᾳ. A. G. Syr. 3.



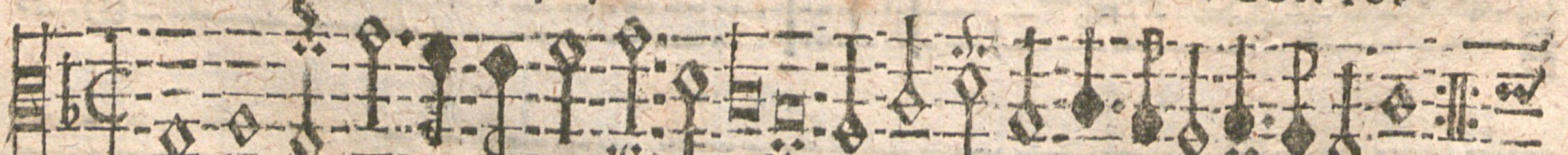
StoLtz vnD VberMVth thVn ſeLten gVt.

Fuga 5. Voc. in ὁμοφωνίᾳ. A. G. Syr. 3.



StoLtz VnD VberMVth thVn ſeLten gVt.

Fuga 6. Voc. in ὁμοφωνίᾳ. A. G. 1. Cor. 10.



QVI sI- bI VI- DE tVr ſta- re VIDeat ne Ca- Dat.

CAPVT

CAPUT DECIMUM.

DE NOMINIBUS ET PROPRIETATIBUS TONORUM.

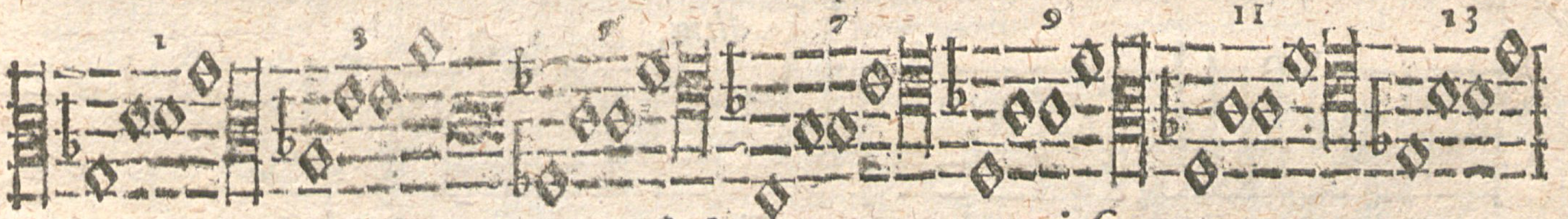
Primus	ab antiquis dictus est	Dorius	Qui melodiam habet	hilarem	legitimi
Secundus		Hypodorius		mœstam	
Tertius		Phrygius		austeram	
Quartus		Hypophrygius		blandam	
Quintus		Lydius		asperam	
Sextus		Hypolydius		lenem	
Septimus		Mixolydius		indignantem	
Octavus		Hypomixolydius		placabilem	
Nonus		Æolius		suavem	
Decimus		Hypoæolius		tristem	
Undecimus		Ionicus		jucundam	
Duodecimus		Hypoionicus		flebilem	
Tredecimus		Hyperæolius	spurij sive rejecti, quòd aptè dividi nequeunt.		
Decimus quartus		Hyperphrygius			

Authentici, quid de numero impari sunt.

Toni naturales.



Toni Transpositi.

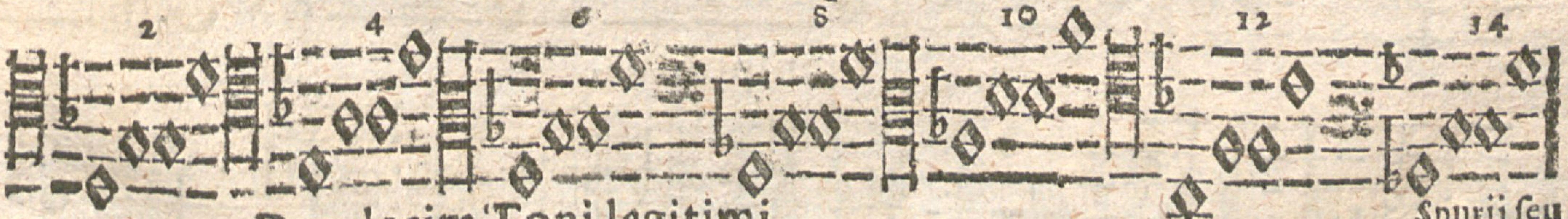


Plagales, qui de numero pari sunt.

Toni naturales.



Toni Transpositi.



Duodecim Toni legitimi. Spurij seu rejecti.

De Tonis seu modis.

Dorius, id est, Tonus sive modus primus.

Primus tonus versatur in cantu { duro / molli } inter { D / C } & { D / G } per octavam.

Intervalla habet duo.

Primum ex { D / G } in { A, durum / D, mollem } per quintam Re, La.

Alterum ex { A / D } in { D, durum, / G, mollem, } per quartam Re, Sol.

Finem habet in D duro, & G molli.



Hypo-

Hypodorius, id est, Tonus sive modus secundus.

Secundus tonus versatur in cantu [duro / molli] inter [A / D] & [A / D] per octavam.

Intervalla habet duo.

Primum ex [A / D] in [D, durum, / G, mollem] per quartam Re, Sol.

Alterum ex [D / G] in [A, durum / D, mollem] per quintam Re, La.

Quiescit in D duro, & G molli, sicut primus.

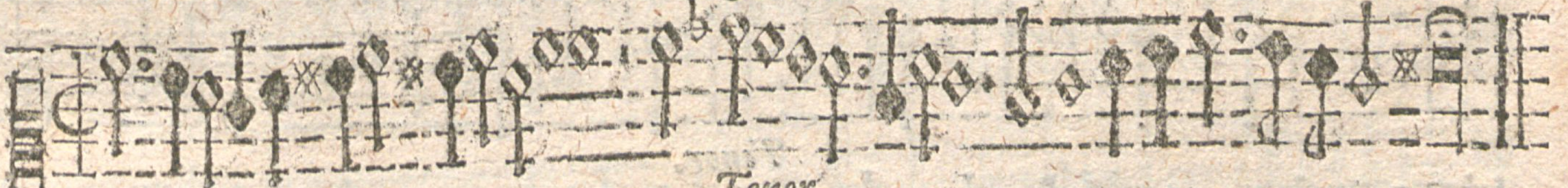
Intervalla.



Cantus. Ambitus secundi Toni. Hypodorius. Mœstus,



Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Phrygius, id est, Tonus sive modus tertius.

Tertius tonus versatur in cantu {duro / molli} inter {E / A} & {E / A} per octavam.

Intervalla habet duo.

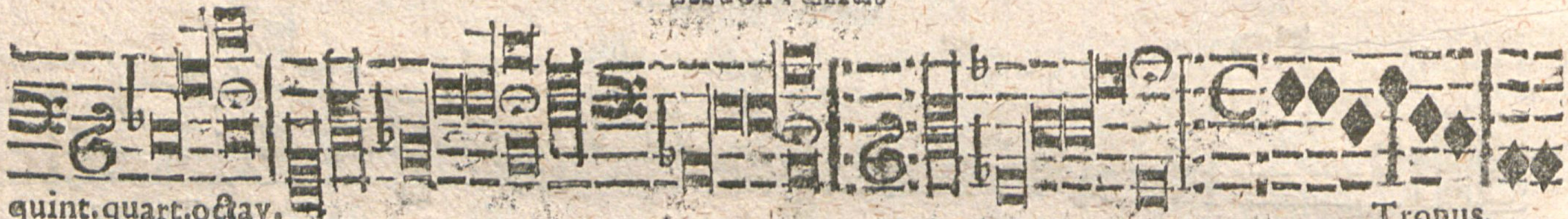
Primum ex {E / A} in {♮, durum / E, mollem} per quintam Mi, Mi.

Alterum ex {♮ / E} in {E, durum, / A, mollem,} per quartam Mi, La.

Sæpè repetens sextam Mi, Fa, ex E in C.

Finem habet in E duro, & A molli.

Intervalla.



quint. quart. octav. Tropus.

Cantus. Ambitus, tertij toni, Phrygius, Austerus.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Rarò exempla inveniuntur.



Hypophry-

Hypophrygius, id eſt Tonus ſive modus quartus.

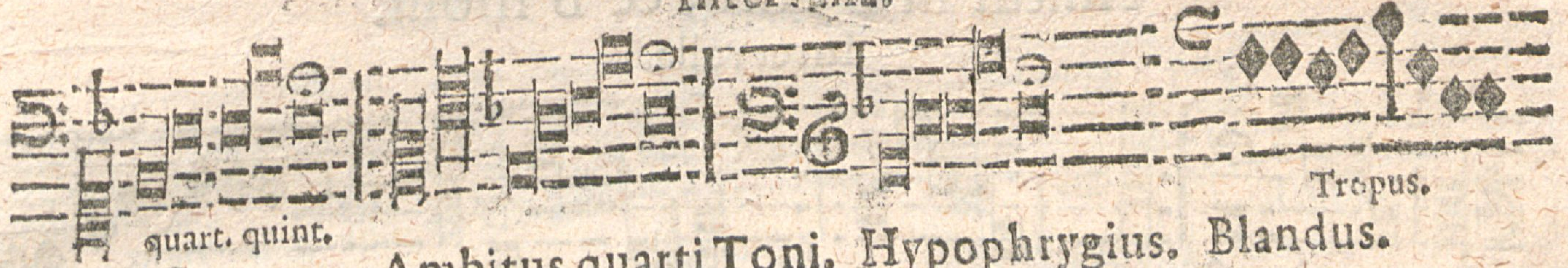
Quartus tonus verſatur in cantu { duro / molli } inter { ♮ / E } & { ♮ / E } habens ſpeciem diapaſon.

Primum ex { ♮ / E } in { E, durum / A, mollem } per quartam Mi, La.

Alterum ex { E / A } in { ♮, durum / E, mollem } per quintam Mi, Mi.

Finem habens in E duro, & A molli.

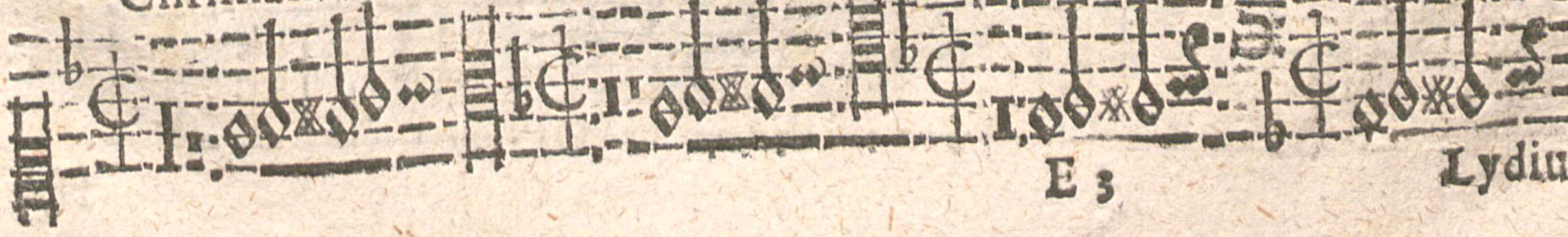
Intervalla.



Cantus. Ambitus quarti Toni. Hypophrygius. Blandus.



Chriſtian: Erbach: Tranſpoſitus.



Lydius, id est, Tonus sive modus quintus.

Quintus tonus versatur in cantu (duro / molli) inter (F / B) & (F / B) per octavam.

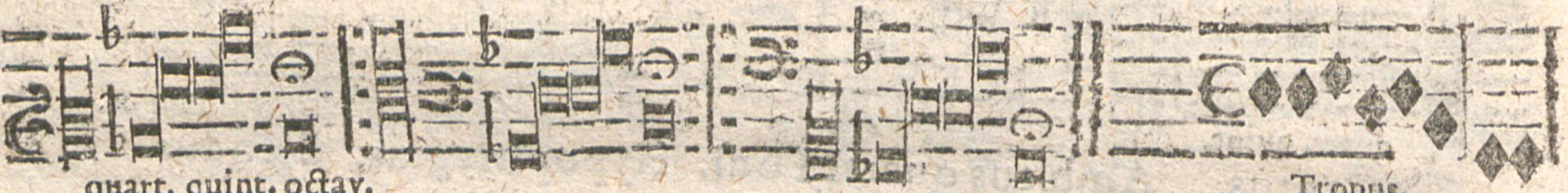
Intervalla habet duo.

Primum ex (F / B) in (C, durum / F, mollem) per quintam Fa, Fa.

Alterum ex (C / F) in (F, durum / B, mollem) per quartam Vt, Fa.

Finitur in F duro, & B molli.

Intervalla.



quart. quint. octav. Tropus.

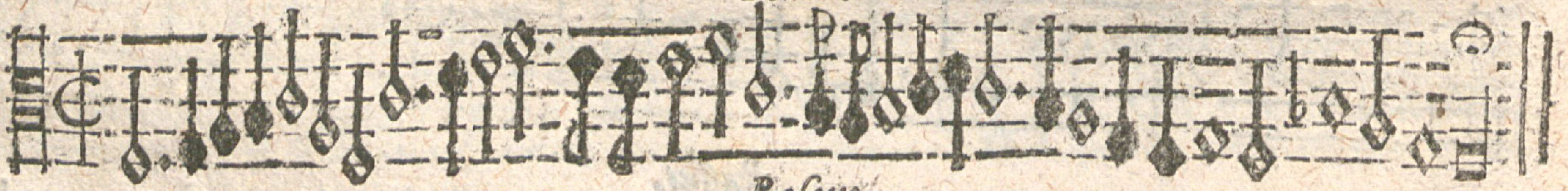
Cantus. Ambitus quinti Toni. Lydius. Asper.



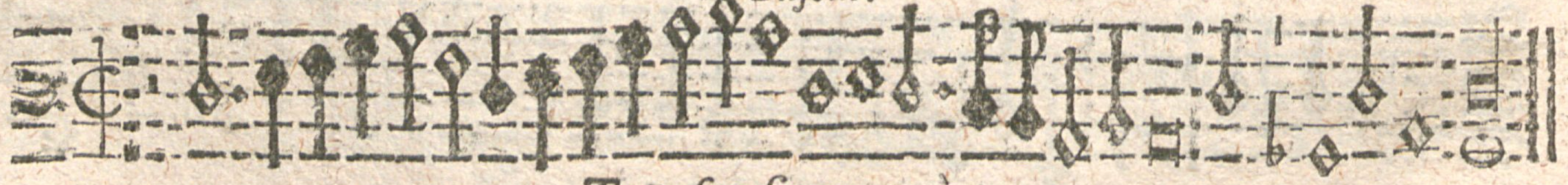
Altus.



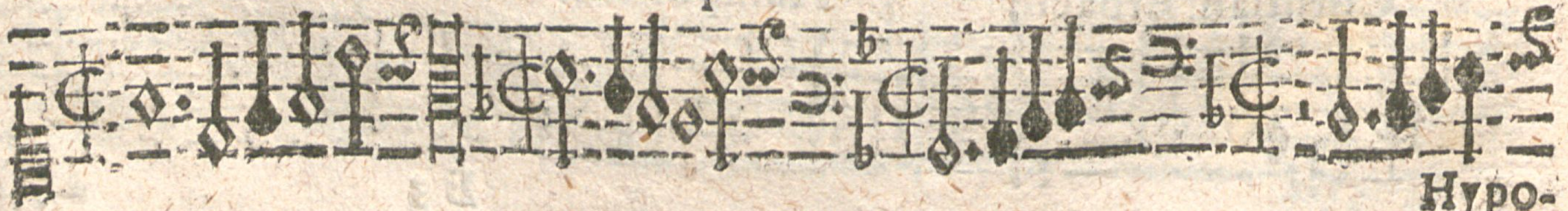
Tenor.



Bassus.



Transpositus rarò.



Hypo-

Hypolydius, id est Tonus sive modus sextus.

Sextus tonus versatur in cantu {duro / molli} inter {C / F} & {C / F} per octavam.

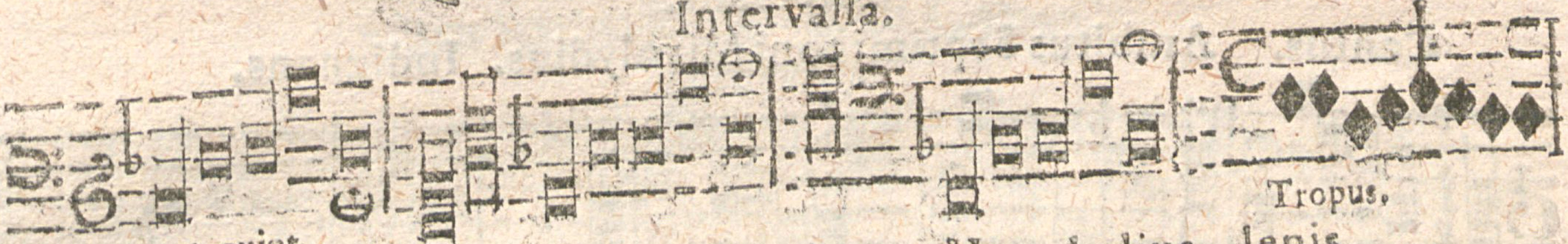
Intervalla habet duo.

Primum ex {C / F} in {F, durum / B, mollem} per quartam Vt, Fa.

Alterum ex {F / B} in {C, durum / F, mollem} per quintam Fa, Fa.

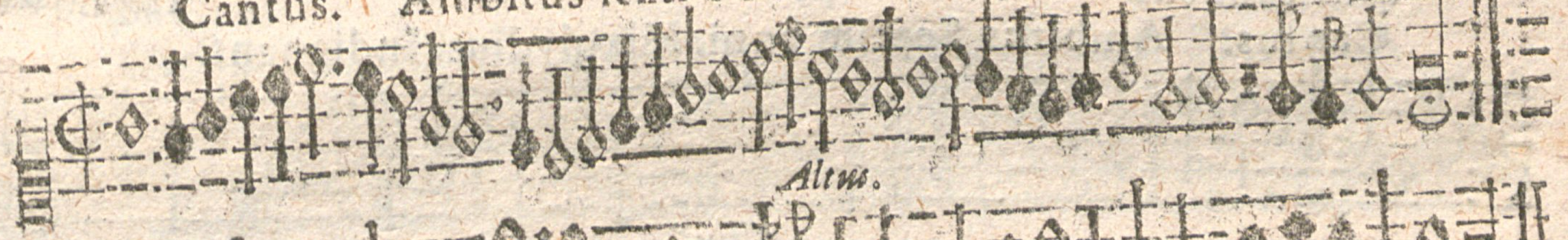
Quiescit in F duro, & B molli.

Intervalla.



quart. quint. Tropus.

Cantus. Ambitus sexti Toni. Hypolydius, lenis.



Altus.



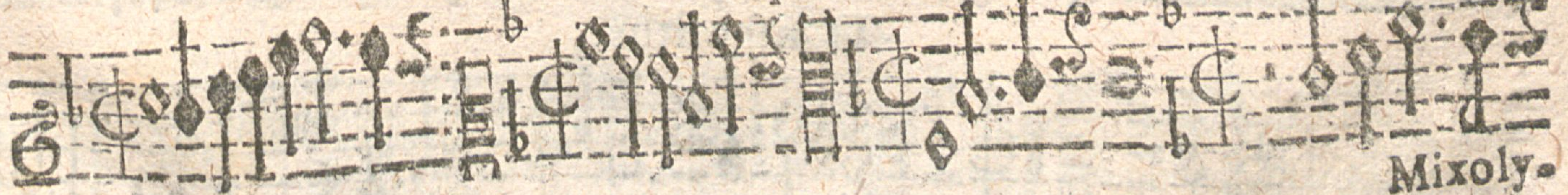
Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Mixolydius, id est tonus sive modus septimus.

Septimus tonus versatur in cantu { duro / molli } inter { G / C } & { G / C } per octavaM,

Intervalla habet duo.

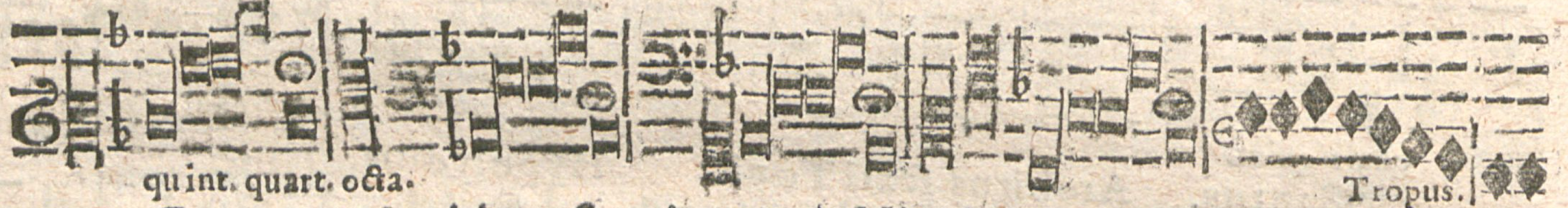
Primum ex { G / C } in { D, durum. / G, mollem } per quintam Vt, Sol.

Alterum ex { D / G } in { G, durum / C, mollem } per quartam Re, Sol.

Finiens in G duro, & C. molli,

Intervalla.

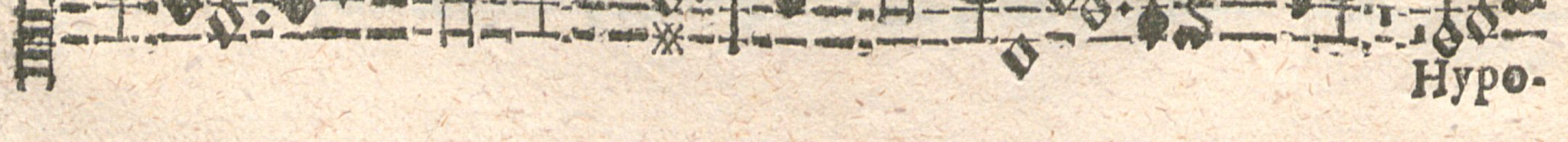
Cantus. Ambitus Septimi toni Mixolydius. Indignans.



Cantus. Ambitus Septim toni. Mixolydius. Indignans.



Transpositus.



Hypo-

Hypomixolydius, id eſt, Tonus ſive modus octavus.

Octavus tonus verſatur in cantu {duro / molli} inter {D / G} & {D / G} per octavam.

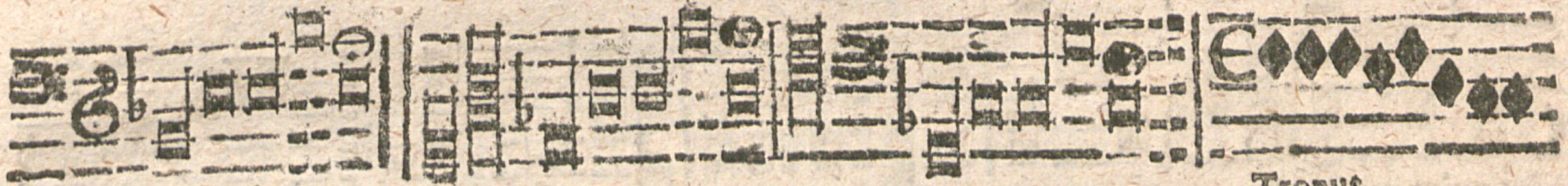
Intervalla habet duo.

Primum ex {D / G} in {G, durum / C, mollem} per quartam Re, Sol.

Alterum ex {G / C} in {D, durum / G, mollem} per quintam Ut, Sol.

Quieſcit in G duro, & C molli.

Intervalla.



quart. quint. Tropus,

Cantus. Ambitus octavi Toni. Hypomixolydius. Placabilis.



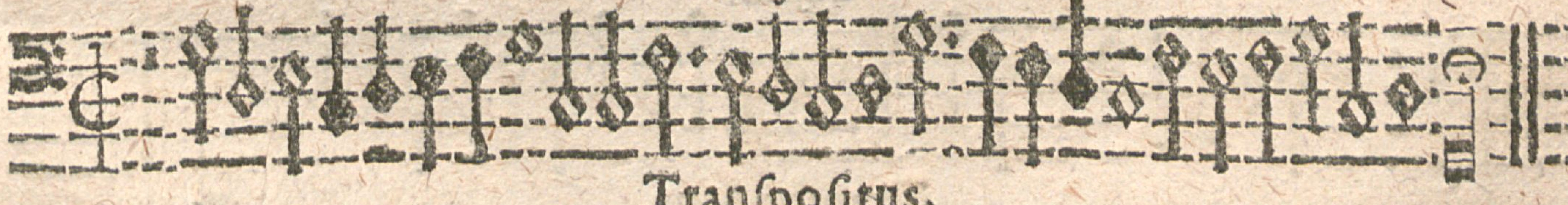
Altus.



Tenor.



Baſsus.



Tranſpoſitus.



F Æolius

Æolius, id est, Tonus sive modus nonus.

Nonus tonus versatur in cantu {duro / molli} inter {A / D} & {A / D} per octavam.

Intervalla habet duo.

Primum ex {A / D} in {E, durum / A, mollem} per quintam Re, La.

Alterum ex {E / A} in {A, durum, / D, mollem,} per quartam Mi, La.

Finem habet in A duro, & D molli,

Intervalla.



Cantus. Ambitus Toni noni. Æolius svavi.



Hypo-

Hypoæolius, id est, Tonus sive modus decimus.

Decimus tonus versatur in cantu {duro / molli} inter {E / A} & {E / A} per octavam.

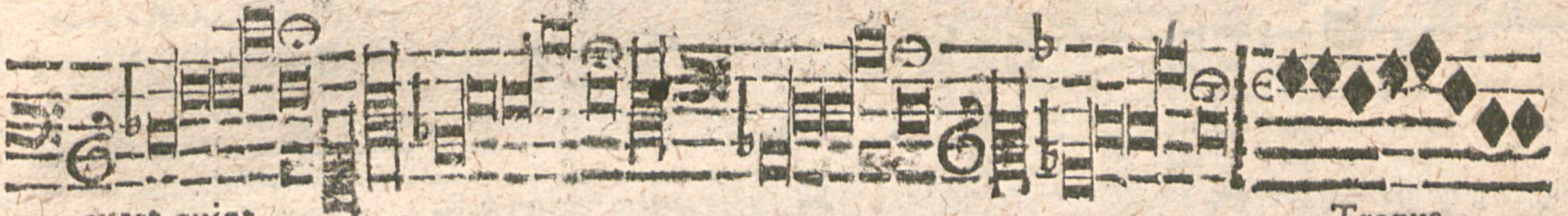
Intervalla habet duo.

Primum ex {E / A} in {A, durum / D, mollem} per quartam Mi, La.

Alterum ex {A / D} in {E, durum / A, mollem} per quintam Re, La.

Quiescit in A duro, & D molli.

Intervalla.



quart. quint. Tropus.

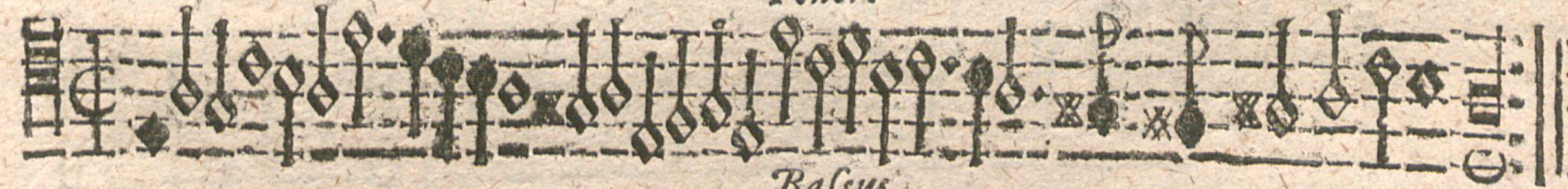
Cantus. Ambitus decimi Toni. Hypoæolius. Tristis.



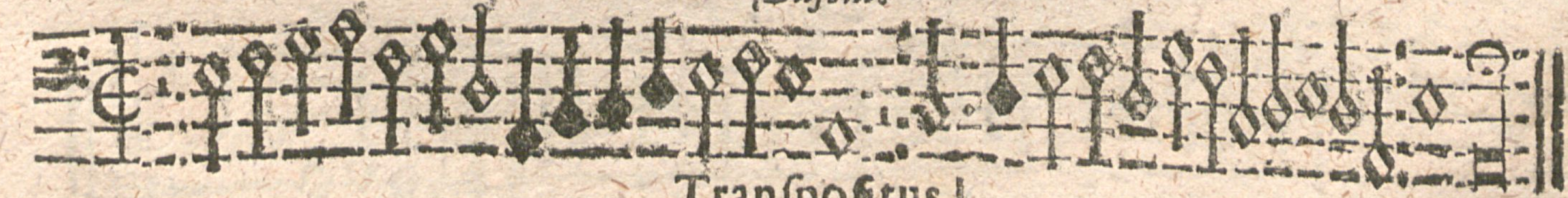
Altus.



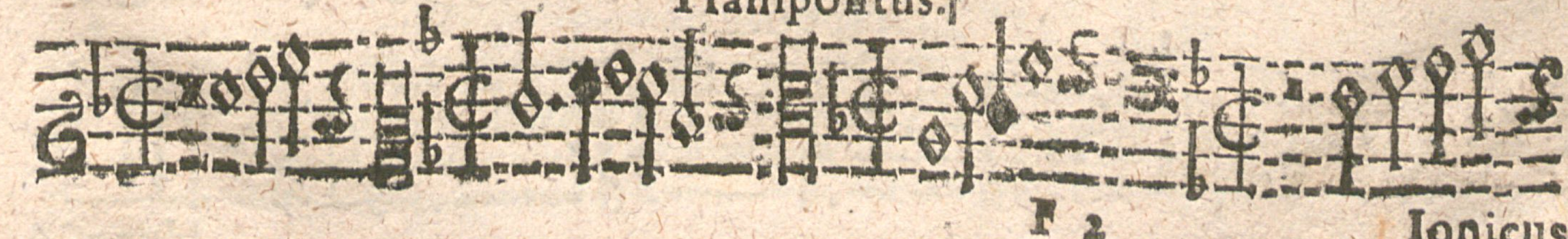
Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Ionicus, id est, Tonus sive modus undecimus.

Vndecimus Tonus versatur in cantu (duro / molli) inter (C / F) & (C / F) per octavam.

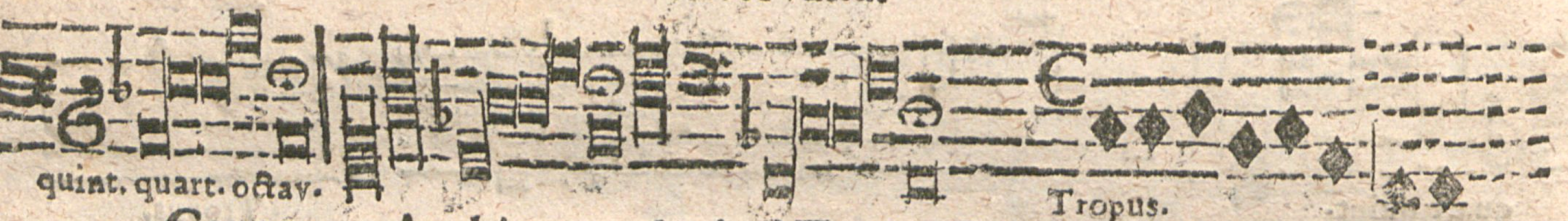
Intervalla habet duo.

Primum ex (C / F) in (G, durum / C, mollem) per quintam Vt, Sol.

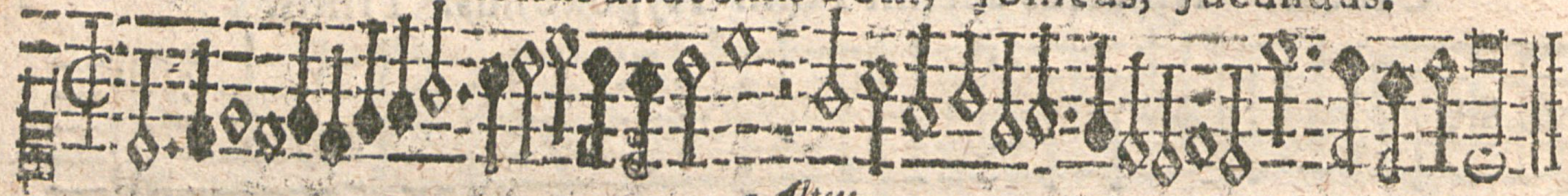
Alterum ex (G / C) in (C, durum / F, mollem) per quartam Vt, Fa.

Finitur in C duro, & F molli.

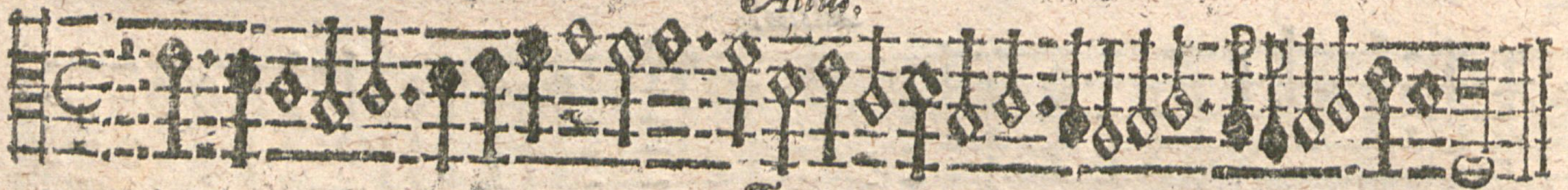
Intervalla.



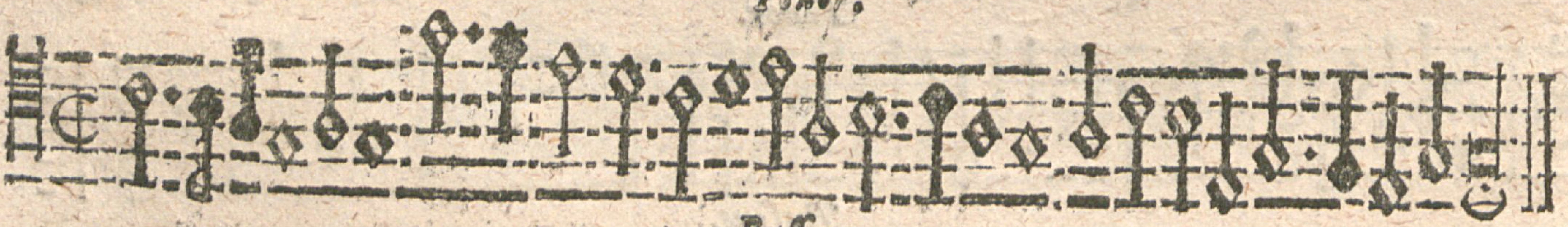
Cantus. Ambitus undecimi Toni, Ionicus, Iucundus.



Altus.



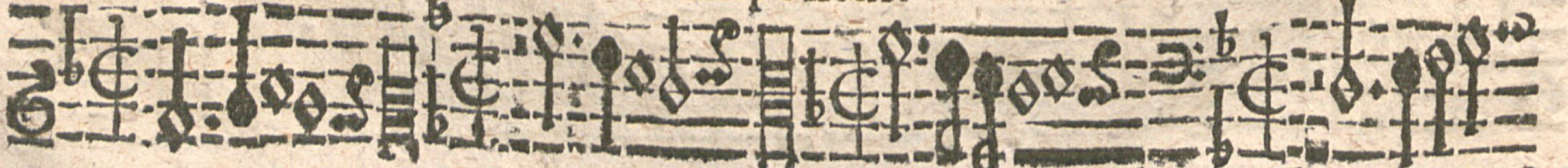
Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Hypo.

Hypojonicus, id est, Tonus sive modus duodecimus.

Duodecimus tonus versatur in cantu	duro molli	inter	G C	&	G C	per octavam.

Intervalla habet duo.

Primum ex	G C	in	G durum F, mollem	per quartam Vt, Fa.
Alterum ex	C F	in	G, durum C, mollem	per quintam Vt, Sol.

Finem habet in C duro, & F molli.

Intervalla.



Cantus. Ambitus duodecimi tono, Hypojonicus. Flebilis.



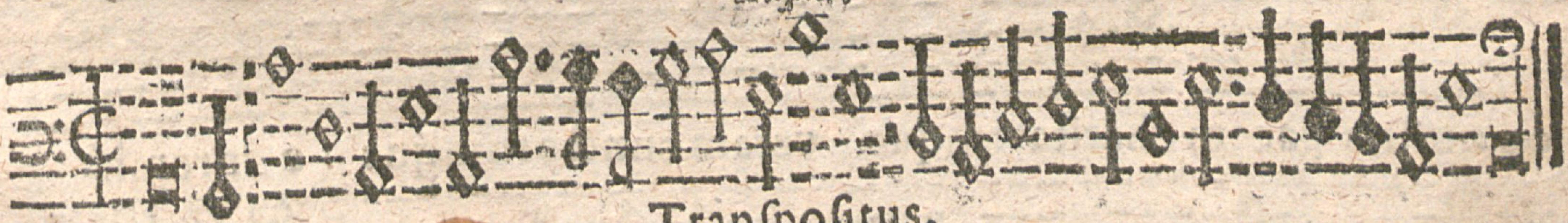
Altus.



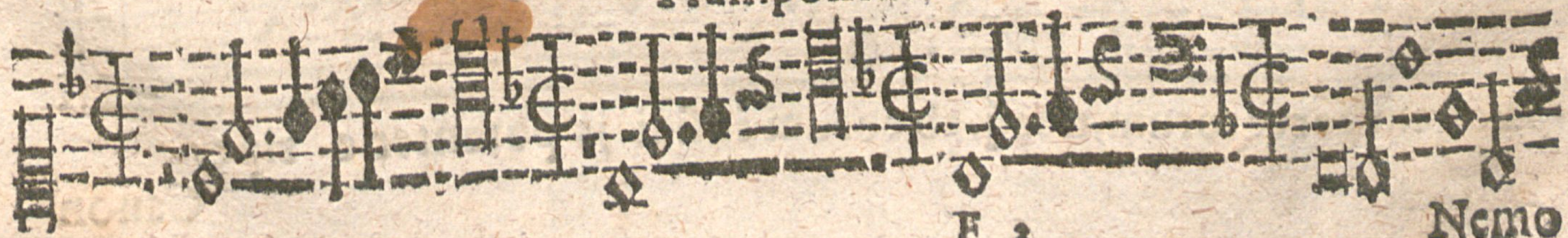
Tenor.

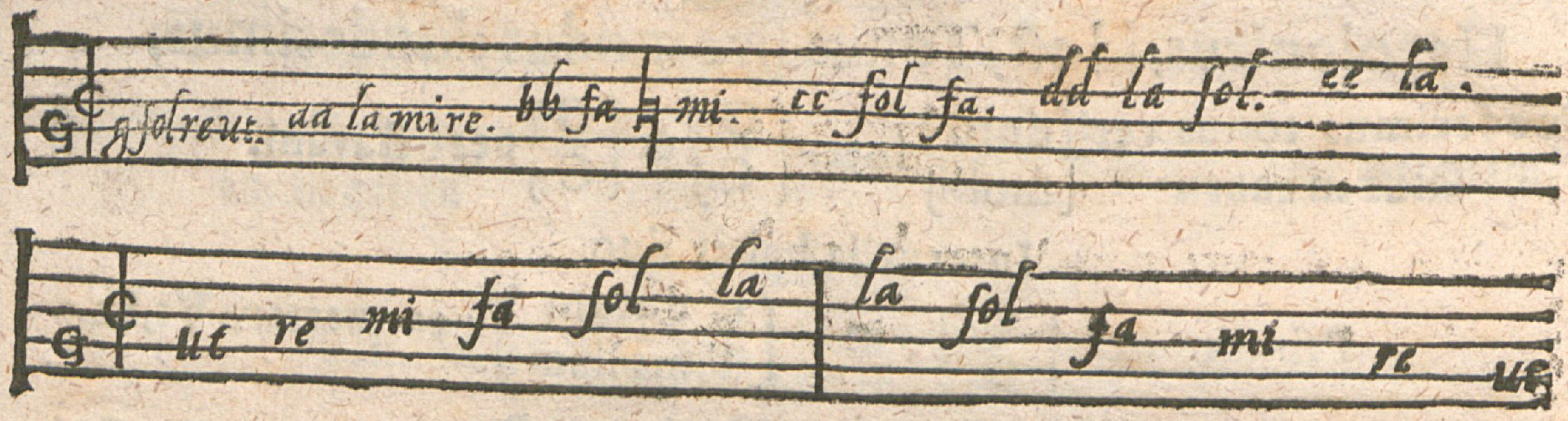


Bassus.



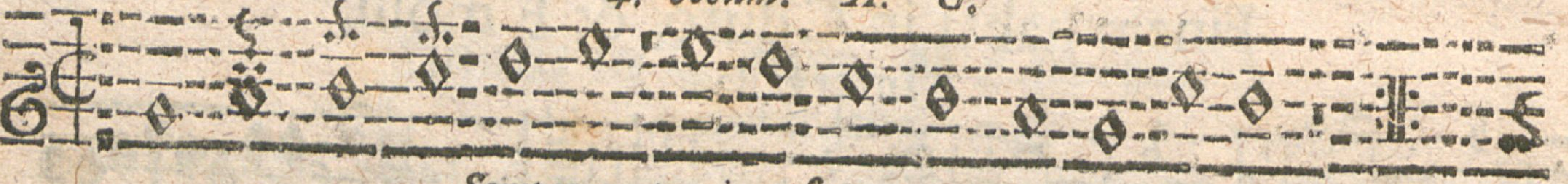
Transpositus.





Nemo sine crimine vivit.

4. vocum. A. G.



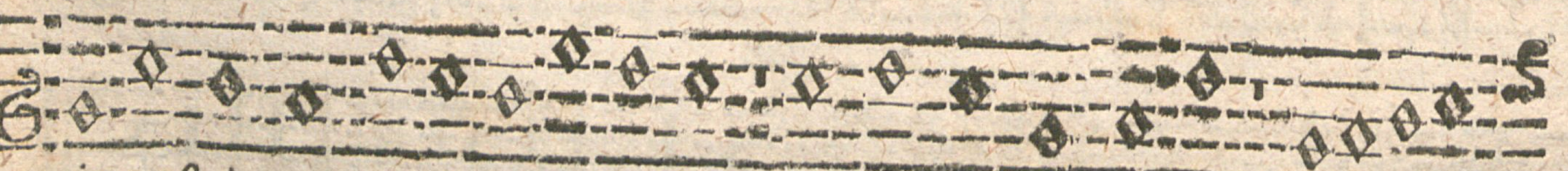
Semper contrarius esto. 4. voc.



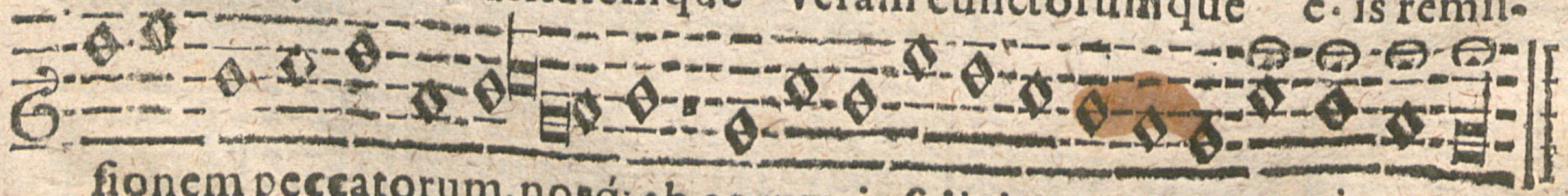
Canon. *Contrarium mihi amo. 4. voc. A. G.*



DEus pacis charita-tis- q; amator & custos da omnibus inimi-



cis nostris pacem charitatemque veram cunctorumque e- is remis-



sionem peccatorum, nosq; ab eorum insidi- js potenter e- ripe.

Canon

Canon. *Contrarium mihi amo. 4. vocum. A. G.*



EXurge Domine, salvũ me fac Deus meus, quoniã percussisti adversan-



tes mihi In maxil- la, dentes impi- o- rum contrivi- sti.

4. vocum. A. G. 𝔄. 𝔗. 𝔅. *4. vocum. A. G.* 𝔄. 𝔗. 𝔅.



VEni sancte Spiritus. SOla spes mea Christus.

Canon. *Contrarium mihi amo. 4. vocum. A. G.*



MIserere ô Domine salvum me fac ô Domine benigniter pro-

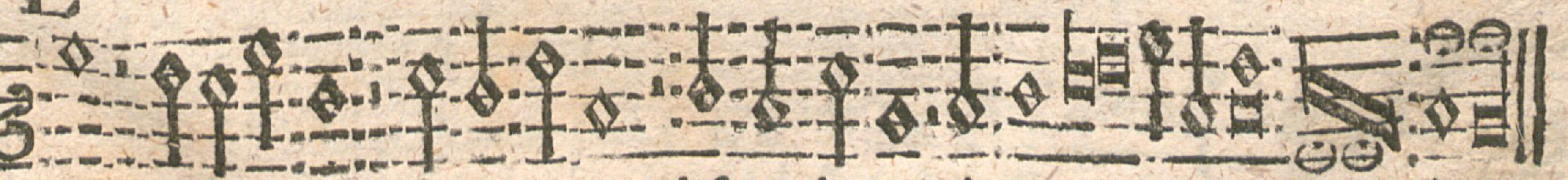


sperare, benedictus qui venturus in nomine Domini Amen.

Canon. *Contrarium mihi amo. 4. vocum. A. G.*



EXaudi Deus o- rationem meam, cum deprecor, à timore inimi-



ci eri-pe me, ô Domine absconde me, à conventu malignantium,

In

F4

In Subdiapasôn.



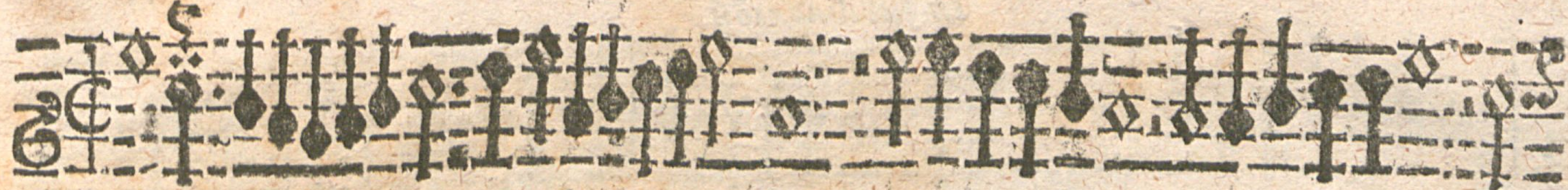
In Subdiapasôn.



In unisono.



In



LÆta- tus sum in his ij in

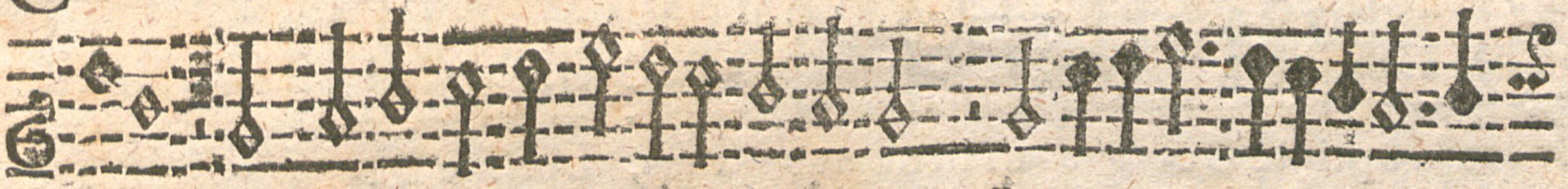


his quæ dicta sunt mihi, in domũ Domini i- bimus.

In unisono.



CAnta- te Domino canticum novum ij



laus ejus in Eccle- sia sanctorum. Læte-



tur If- raël in e- o qui fe-cit eum. ij &



fi- li æ Sion exultent in Rege suo, exultent in Rege suo, ij



ij exultent in Rege su- o.

In subdiapasôn.



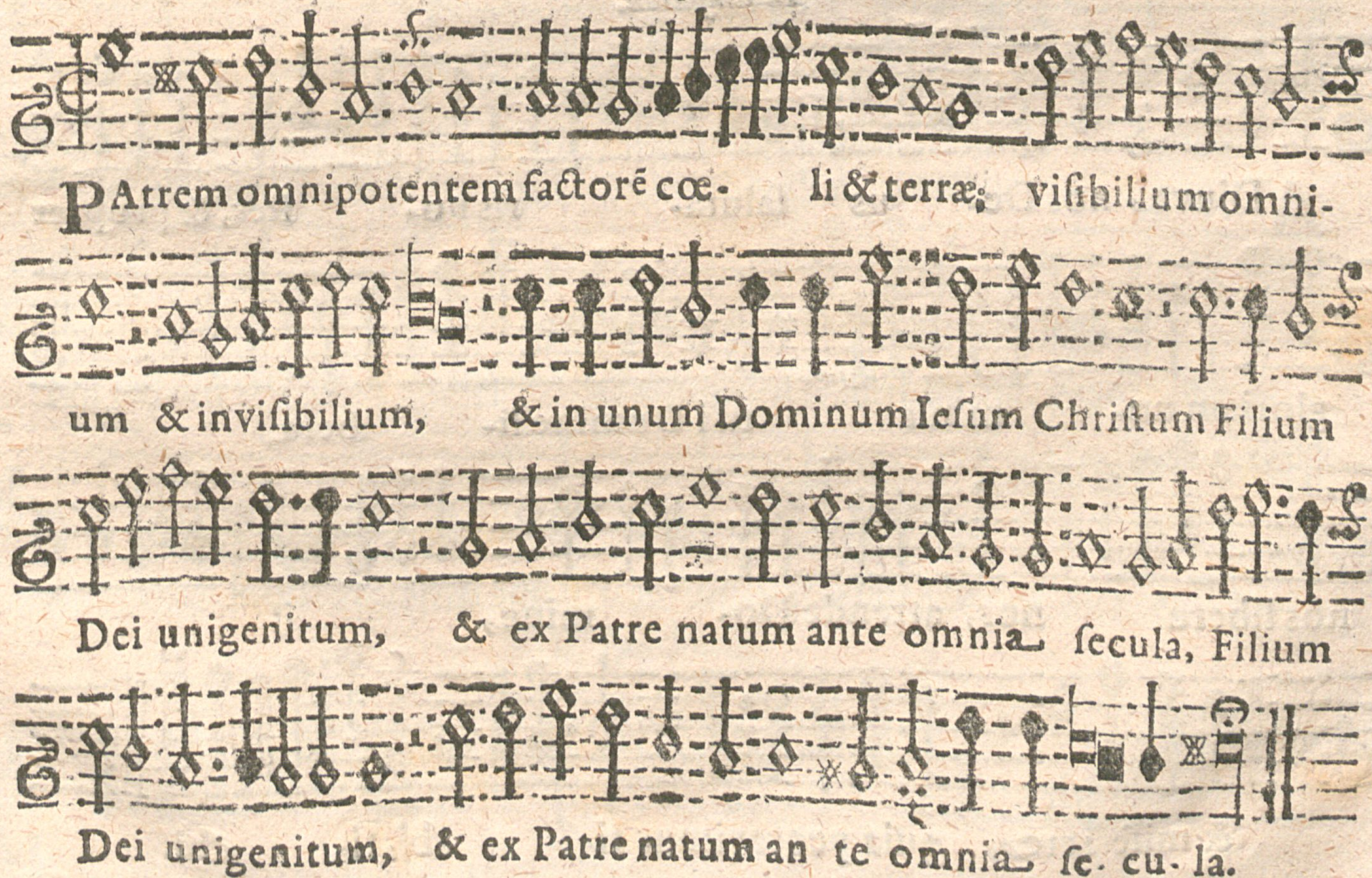
In subdiapasôn.



In subdiapasôn.

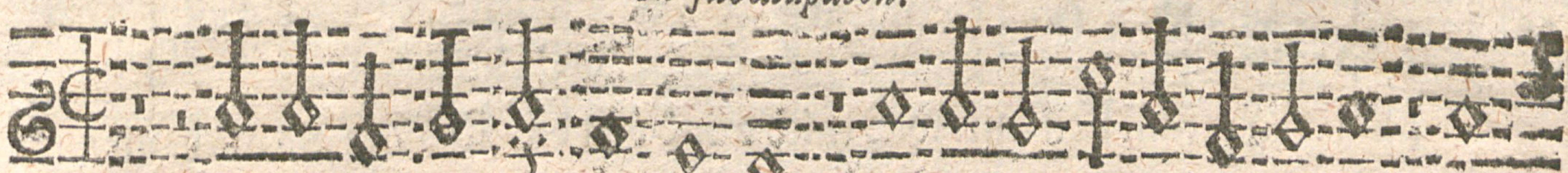


In diapasôn.




d e f g a a b b c c d d e e f f
re mi fa sol la
ut re mi fa sol la
ut re mi fa sol fa mi re ut
la sol fa mi re ut
la sol fa mi re.
In uniseno.
DE terra Christ' ascẽdit ad cœlos, qui prius descenderat de cœlo qui pri-
us descenderat de cœlo, de cœ-lo.
A. T. B.
Rinal del Mel
PRo le- ge & pro grege.
In diapasôn.
ADjuva nos De- us saluta- ris no- ster, & propter
gloriam no- minis tu i Domine li- bera
nos libera nos, attende Do- mine, ij
& mise- rere, quia peccavimus ti- bi, ti- bi.

In subdiapasôn.



Vatter vnser im Himmelreich/ der du vns al- le heissest gleich/ Brü-



der seyn vnd dich ruffen an/ vnd wilt das betten von vns han / Gib daß nicht

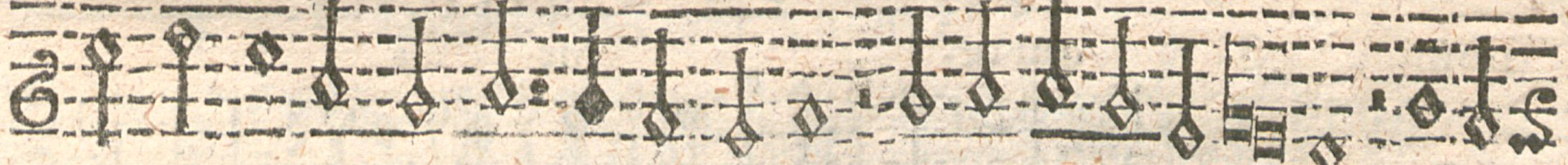


bett allein der Mund/ hilff daß es geh auß Hertzen grund/ Hertzen grund.

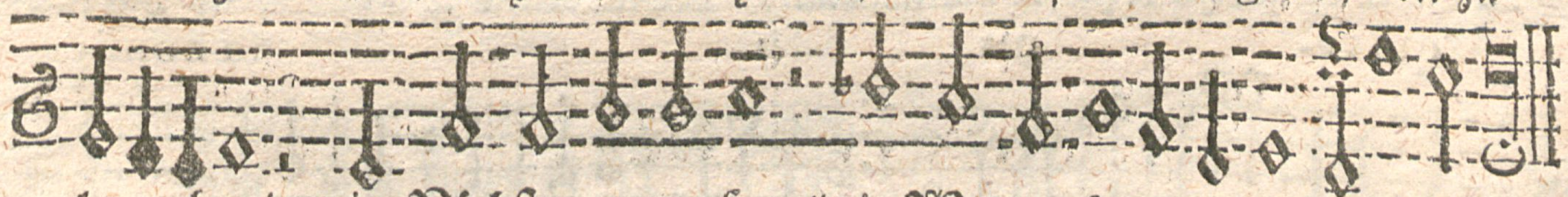
In homophonia.



JCh ruff zu dir HErr JEsu Christ/ ich bitt erhör mein kla- gen/
Verleih mir Gnad zu diser frist/ laß mich doch nicht verza- gen/



den rechten Glauben HErr ich main/ den wöllest du mir geben/ dir zu



le- ben/ meim Nächsten nutz zu seyn/ dein Wort zu hal- ten eben/ e- ben/

In ὁμοφωνίᾳ.



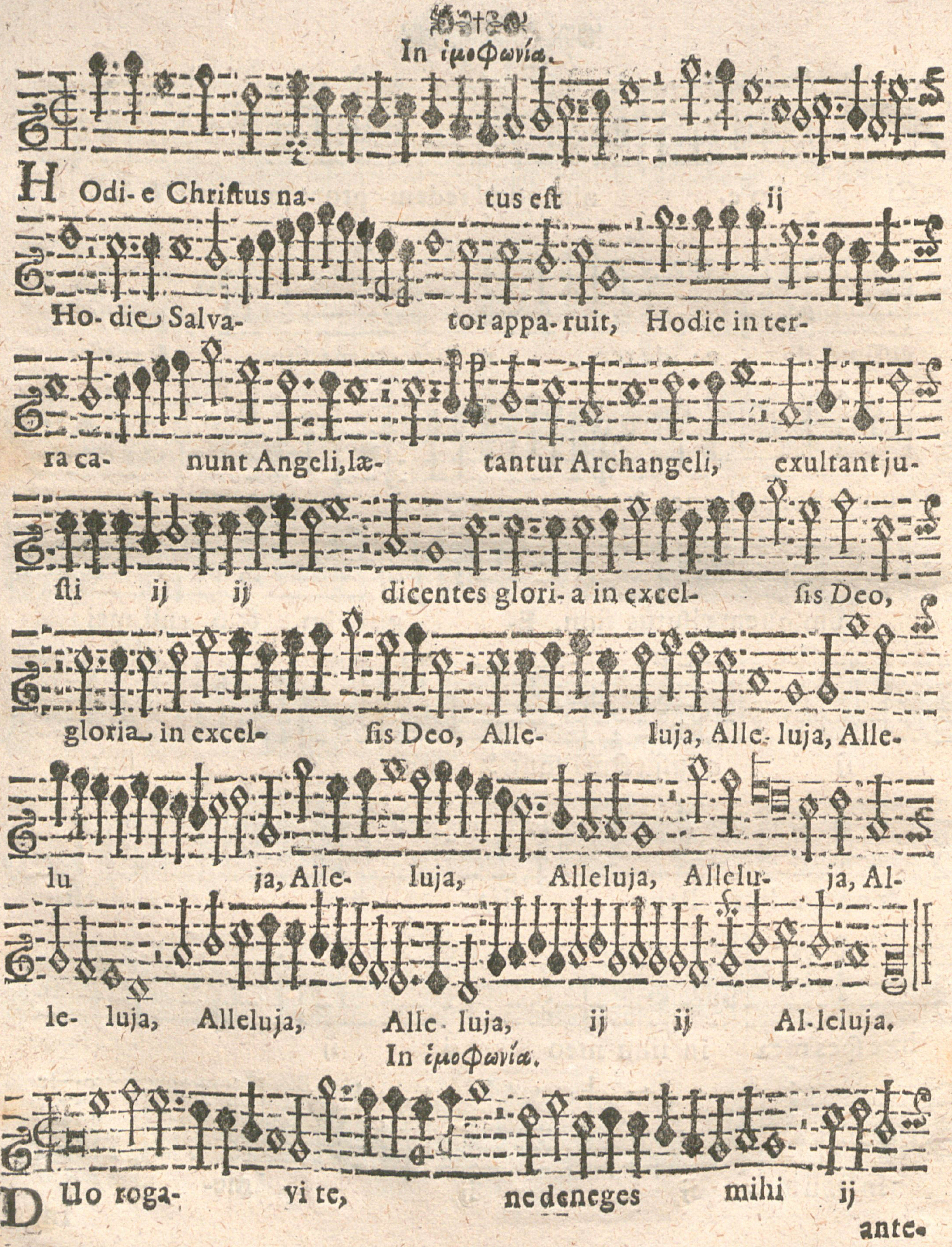
MI- se- rere nostri Domine, secundum misericordiam tuam.


O HErr nim̃ von mir/ was mich wend von dir/ O Herr gib auch mir/
das mich kehrt zu dir/ O Herr nim̃ mich mir/ vnd gib mich eigen
dir/ O Herr nim̃ mich mir/ vnd gib mich ei- gen dir.
In uniſono.
BEnedictus, ij ij qui ve- nit in
nomine ij qui ve- nit ij
qui ve- nit ij in nomi-
ne Domini, ij in
nomine ij i- Do- mini, Do- mini.

In

In subdiapason.



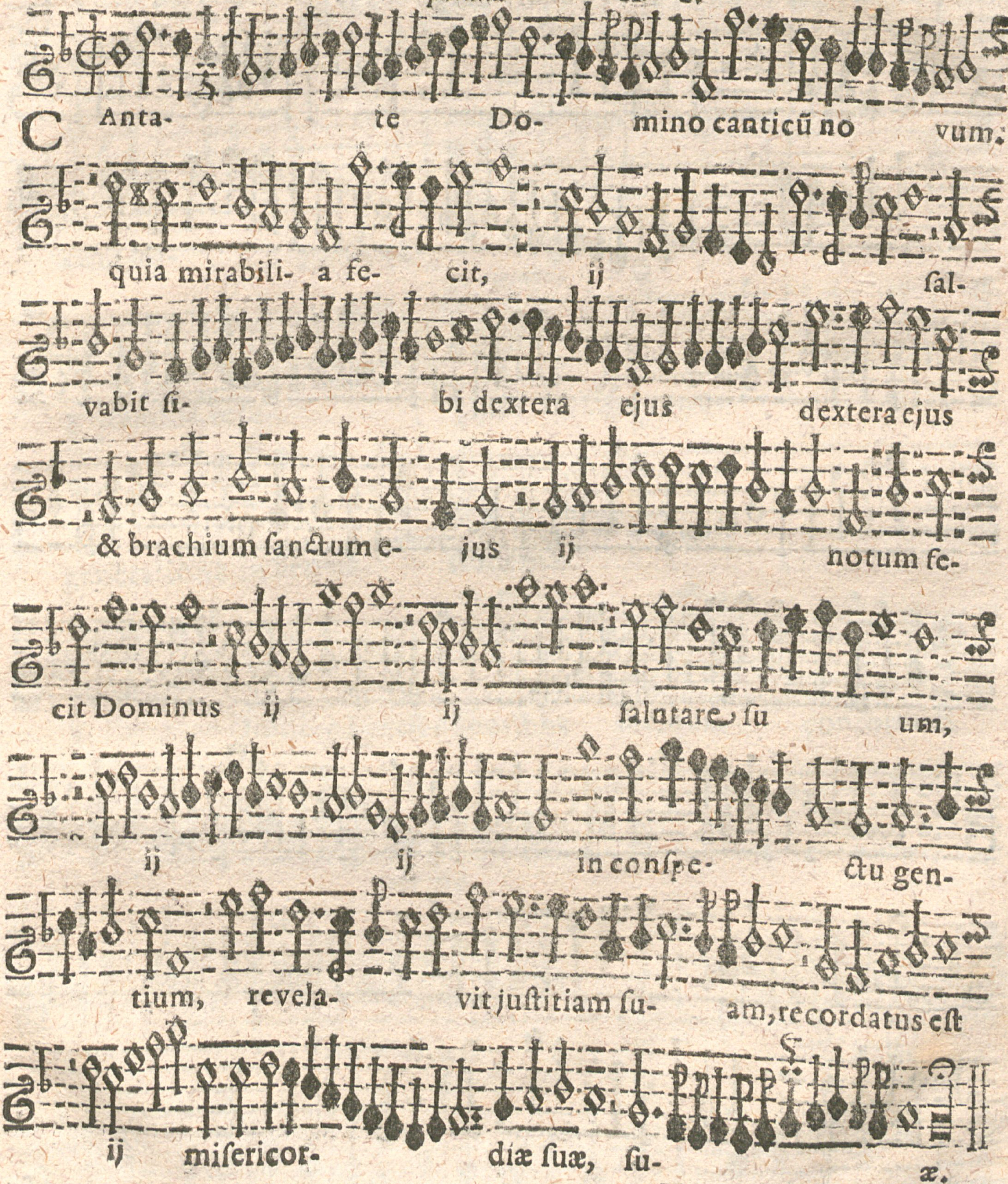

In ἰμοφωνία.
H Odi- e Christus na- tus est ij
Ho- die Salva- tor appa- ruit, Hodie in ter-
ra ca- nunt Angeli, læ- tantur Archangeli, exultant ju-
sti ij ij dicentes glori- a in excel- sis Deo,
gloria in excel- sis Deo, Alle- luja, Alle- luja, Alle-
lu ja, Alle- luja, Alleluja, Allelu- ja, Al-
le- luja, Alleluja, Alle luja, ij ij Al-leluja.
In ἰμοφωνία.
D uo roga- vi te, ne deneges mihi ij
ante.


antequam mo- riar ij vani-
tatē & ver- ba mendacij longè fac à me, à me, mendici- tatem
& divitias, ne dederis mihi tribue tantũ victui meo ne-
cessa- ria, ne fortè sati- atus il- li- ciar ad ne-
gan- dum, & di- cam: Quis est Do- minus? quis est
Do- minus? ij aut egestate compul- sus fu-
rer & per ju- rem ij ij nomen Dei me-
i, nomen De- i me- i ij ij ij

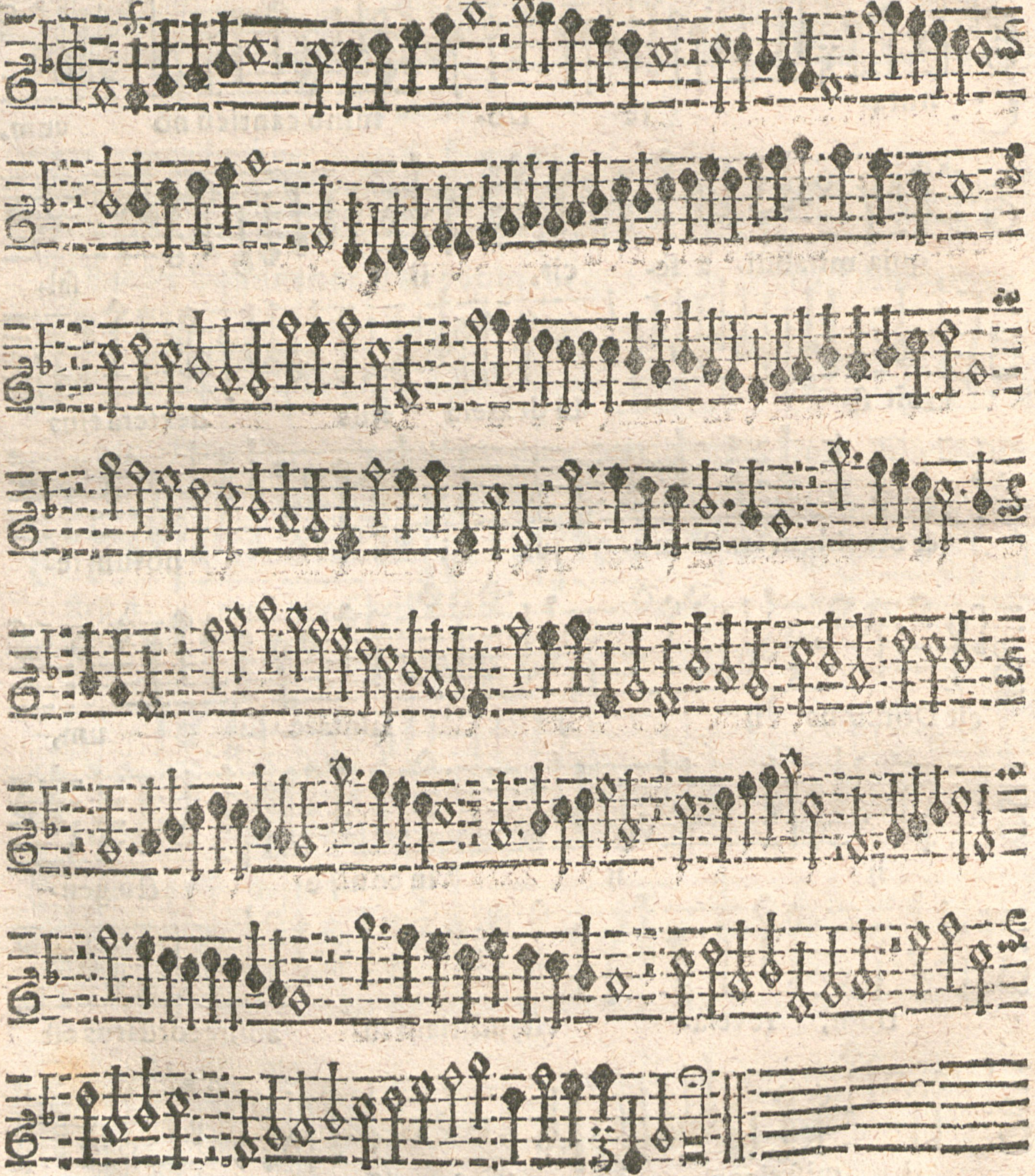

ut re mi fa sol la
ut re mi fa sol fa mi re ut
la sol fa mi re ut
la sol fa mi re
In unisono. A. G.
BEnedic Domine nos & hæc dona tua quæ de tua largitate sumus sum-
pturi sumpturi per Chri- stum, per Christum Do- minum no-
strũ A- men. per Christũ Do- minum nostrũ A- men.
In diapasôn. A. G.
DOmine in multitudine misericordiæ tuæ, introi- bo ij
ij in domum tuam, adorabo ad templũ sanctũ tuum, &
confite- bor nomini tuo, nomini tuo, tu- o.

In

In homophonia. *A. G.*



In ὁμοφωνία, A. G.




CAnta- te Do- mine canti-
cum no- vum can- ticum novum ij
3. vocum.
DOmine, refu- gium fa- ctus es no- bis à
generatione in generationem.
5. vocum.
LIbera me Domine à persequentibus me, quia conforta- ti
sunt su- per me.
4. vocum.
Eyl mit weil ij eyl mit weil.
3. vocum.
NOn ti-mebo millia multa popu- li circumdantis me.


mi fa sol la
ut re mi fa sol la
ut re mi fa sol la
la sol fa mi re ut
la sol fa mi re ut
la sol fa mi
In unisono. A. G.
Benedictus qui venit in noīe Dñi, in noīe Dñi, ij Domini.
In unisono. A. G.
COnser- va me Domine conser- va me Domine, qui-
a speravi quia spera- vi in te, perfice
ô pater gressus meos in semitis tu- is, tuis,
ut non movean tur ij ve- stigia me-a, Amen.
Fuga 5. vocum. In unisono. A. G.
IUbilate Deo omnis terra, servite Dño, servite Domino in lætitia,


In subdiapasôn. A. G.
HErr GOtt Him̃- lischer Vat- ter/ segne vns vnd diese deine
Gaben ij die wir von dei-
ner milden Güte zu vns neh- men/ durch JEsum Chri-
stum/ Amen/ durch JE- sum Christum/ Amen/ A- men.
In subdiapasôn. A. G.
WJr dancken dir HErr Gott Vat- ter/ durch Jesum Christum
vnsern Herren/ ij für al- le dei- ne Wolthat/ ij
für al- le dei- ne Wol-
that/ der du lebest vnd regie- rest in E- wigkeit/ in Ewigkeit.


In unisono. A. G.
ICh ruff zu dir HErr JEsu Christ/ Herr JEsu Christ/ ich bitt erhör mein
klagen/kla- gen/ Verleih mir Gnad zu diser frist/zu diser frist/laß mich doch
nit verzagen ver- zagen/ den rechten Glau- ben HErr ich main/
den wöllest du mir geben/dir zu le-ben/meim Nächsten nütz zu seyn/dein wort zu
halten/dein Wort zu halten eben/ e- ben e- ben/ ij
In diapasôn. A. G.
O Sume re- rum con- ditor, cujus beni- gno munere. Læ-
ri. Læ- ti salute corporis, hoc cernimus solis ju-
bar, ij hoc cernimus solis ju- bar,

In

In subdiapasôn. A. G.



Fuga 5. vocum. In unisono. A. A.




MAne nobiscum ij ij Christe quoniam ad
vespera- scit, & di- es incli- natus est.
In unisono. *A.* *G.*
EC- ce ra- dix Ies- sæ a-
scēdit in salutem populorū, ipsū audientes deprecabuntur depreca-
buntur gen- tes deprecabuntur, Et erit nomen ij
ejus gloriosum ij Deus à Libano ij veni-
et san- ctus de monte umbroso ij & condenso ij
& erit nomen ejus glorio- sum.


In ὁμοφωνία. A. G.
COnfirma hoc ô Deus, quod operatus es, in me, & à reſi-
ſtentibus ij dexteræ tuæ cuſtodi me ut pupillã oculi,
da virtutem tuam ſervo tu- o, ſervo tu- o, ut perſeverem,
in bene operan- do in bene operando, ij
ad gloriam tuam tu- am, ij tu- am ij
tu- am tuam.
Fuga 3. voc. In uniſono. A. G. T. B.
HÆc eſt vita æterna, ut cognoſcant te ſolũ Deum ve- rum, & quẽ mi-
ſiſti ij Ieſum Chriſtũ & quẽ miſi- ſti Ieſum Chriſtum.

Fuga 3. vocum. In unisono. A. G.



Fuga 4. vocum. In unisono. A. G.



In unisono. 4. vocum. A. G.



In unisono. 4. vocum. A. G.

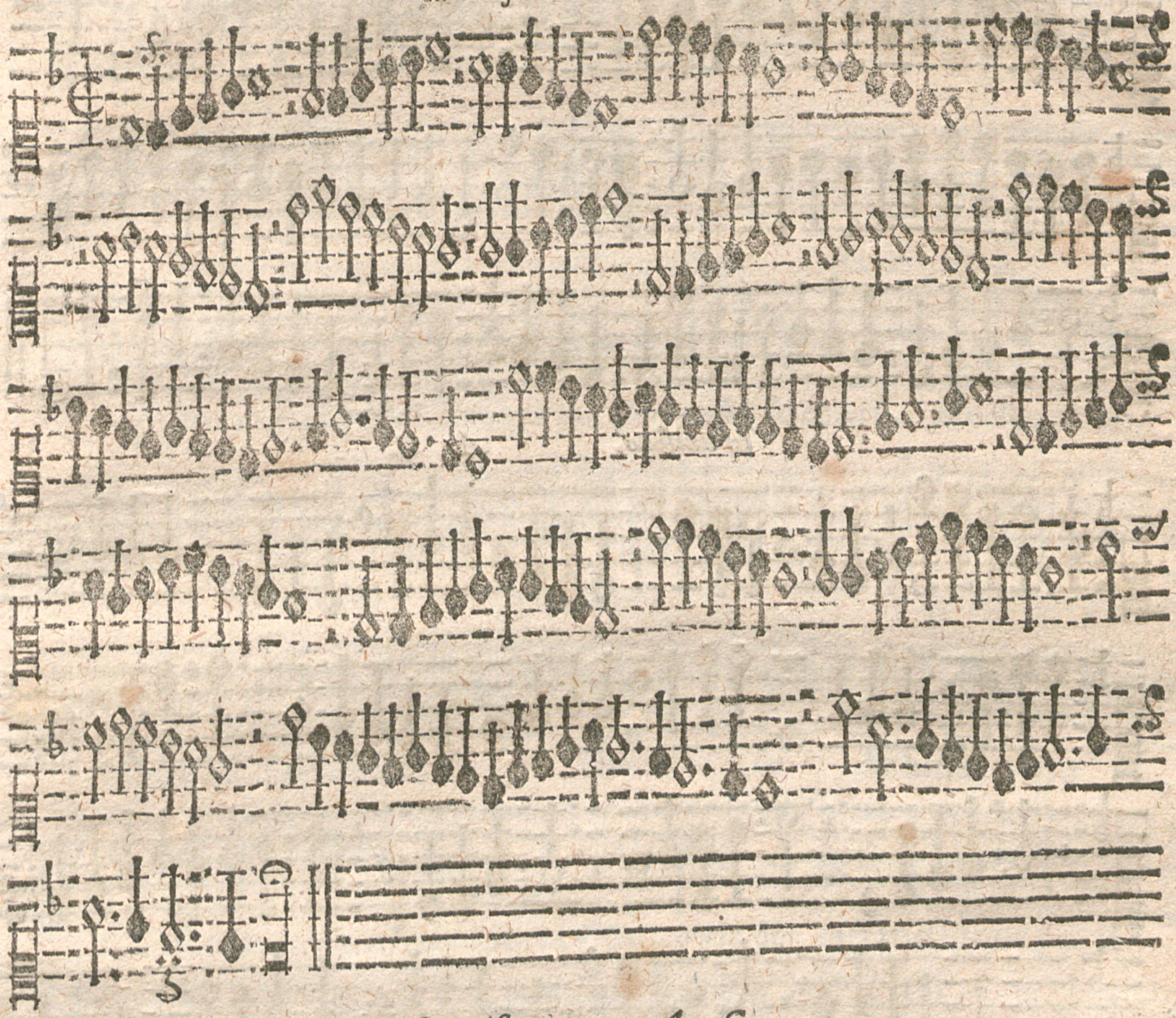



fa sol la
ut re mi fa sol la
ut re mi fa sol la fa la sol fa mi re ut
la sol fa mi re ut
la sol fa
In unisono. A. G.
Qui nos crea- vit, redemit & pavit, il- li grati- as a- gimus
sempiter- nas, A- men, sempiternas, A- men, A- men.
In subdiapasòn. A. G.
Lerne Gottes Forcht vor al- len dingen/ so wird dir
nimmer mißlin- gen/ dañ dem Menschen nichts bessers ist/ ij
dann Gottes forcht ij zu al-
ler frist/ dann Gottes forcht zu aller frist/ zu aller frist,

In unisono. *A. G.*



In unisono. A. G.

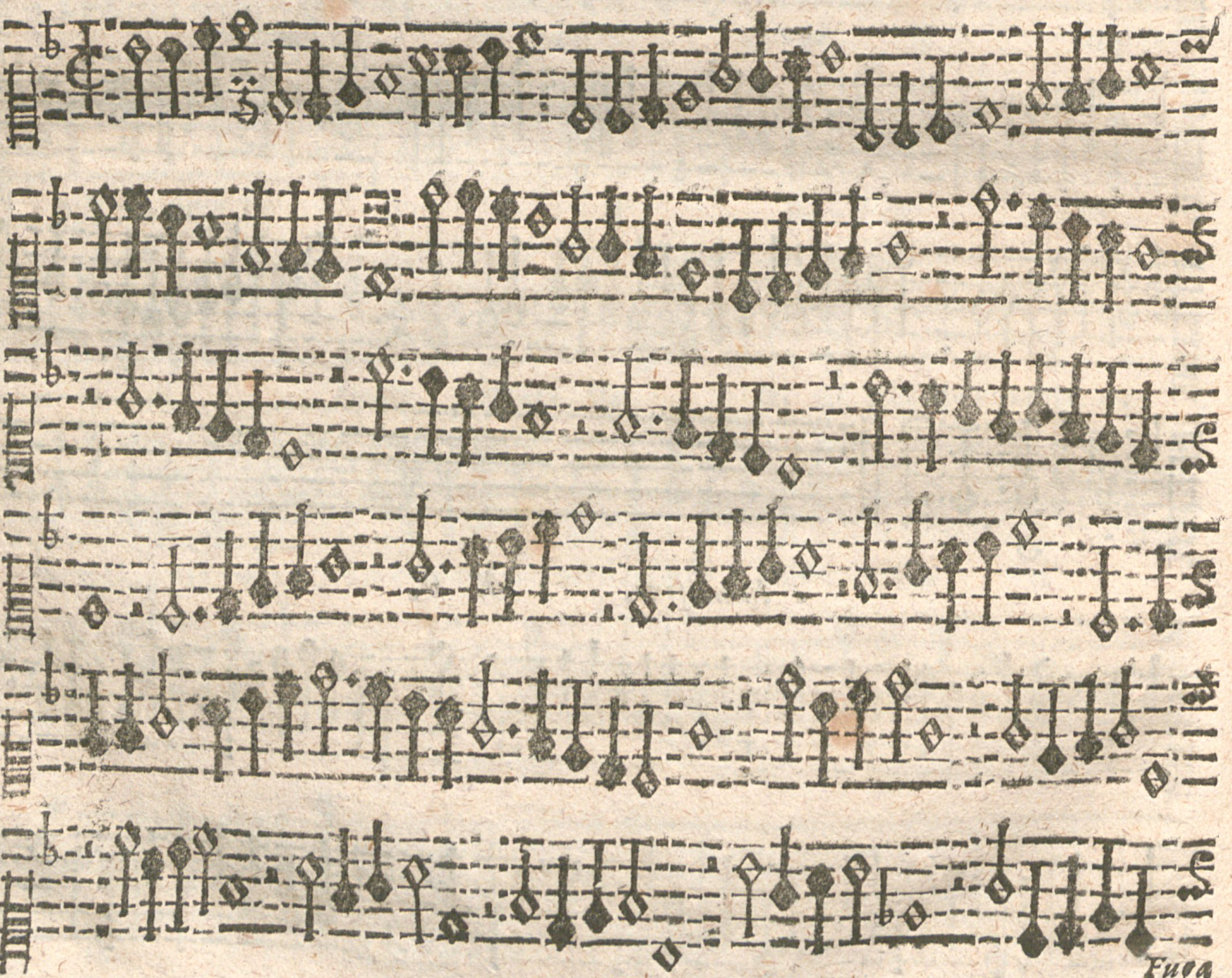


In unisono. A. G.





In unisono. *A. G.*





Fuga di un tempo perfetto una ottava piu Baſſo. *Matth. Aſola.*



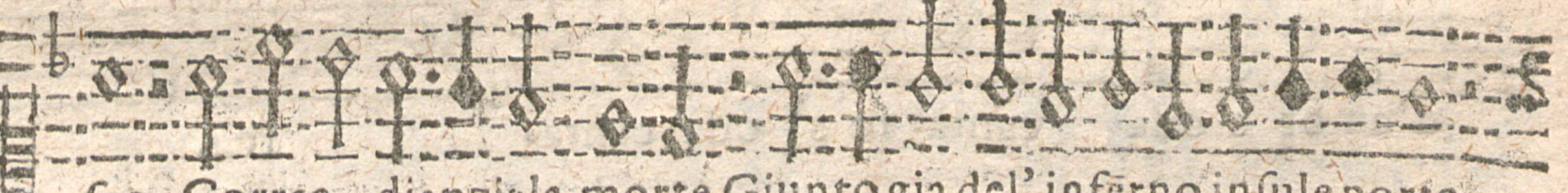
Glova mai ſempr' e porge per Dio toſto ſoccorſo Moſſoa pi eta-



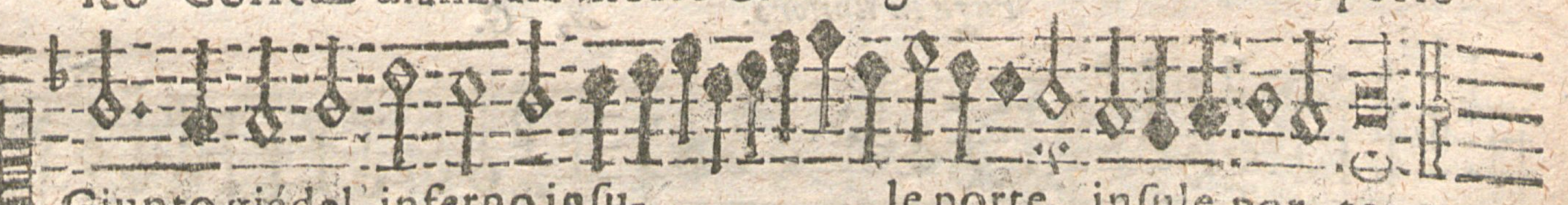
te qveil biſo' gnoſcor- ge Mette tal ho-



railmorſo Condolcee ca- ro avi- ſo Achinel vitio fi-



ſco Correa dianziala morte Giunto gia del' inferno inſule porte



Giunto giàdel inferno inſu- le porte, inſule por te.

In uniſono. 4. vocum. *A. G. T. B.*



CLamavi ad te Dñe in tribulatione mea & exaudiſti me, & exaudiſti me,

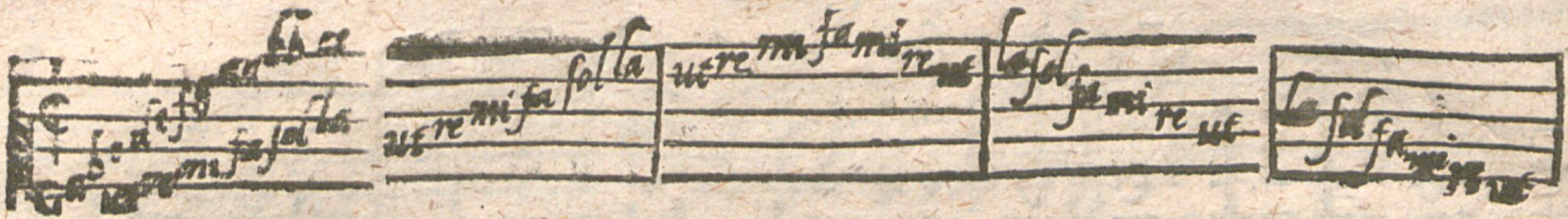
Fuga di un tempo una ottava piu Basso. *Matthao Asola.*



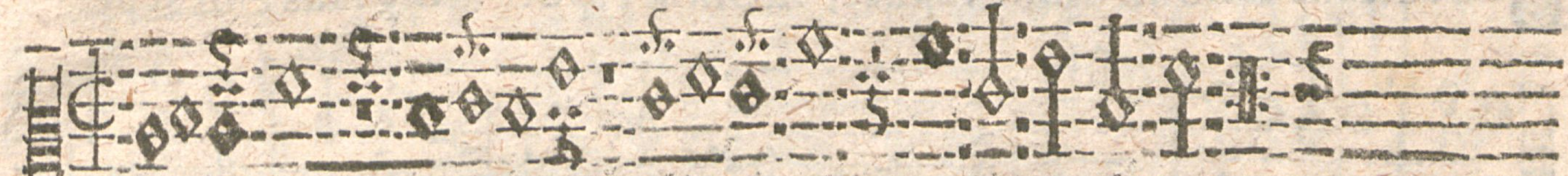
Fuga in unisono. *A. G.*



In

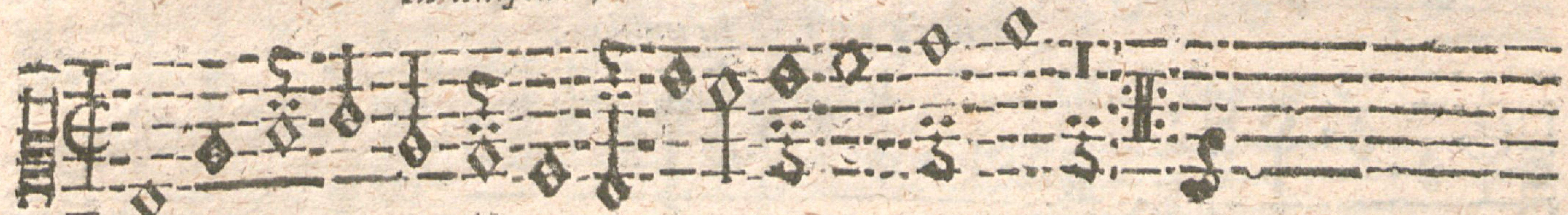


In unisono. 8. vocum. A. G.



DElicta quis intelligit? ab oc-cultis meis munda me.

In unisono 7. vocum. Mauro. P. M.



LAudate nomen Domini super omnes gentes.

In unisono. A. G.



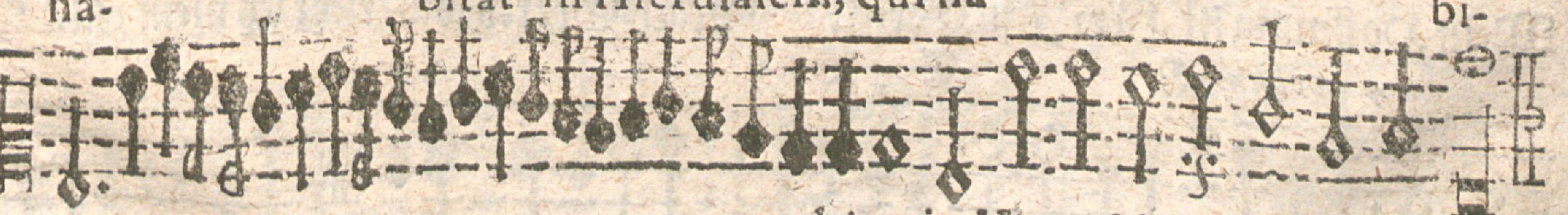
BEne-dictus Dominus ij ex Sion Benedictus Dominus,



ex Si- on, qui ha- bitat, ij qui



ha- bitat in Hierusalem, qui ha- bi-



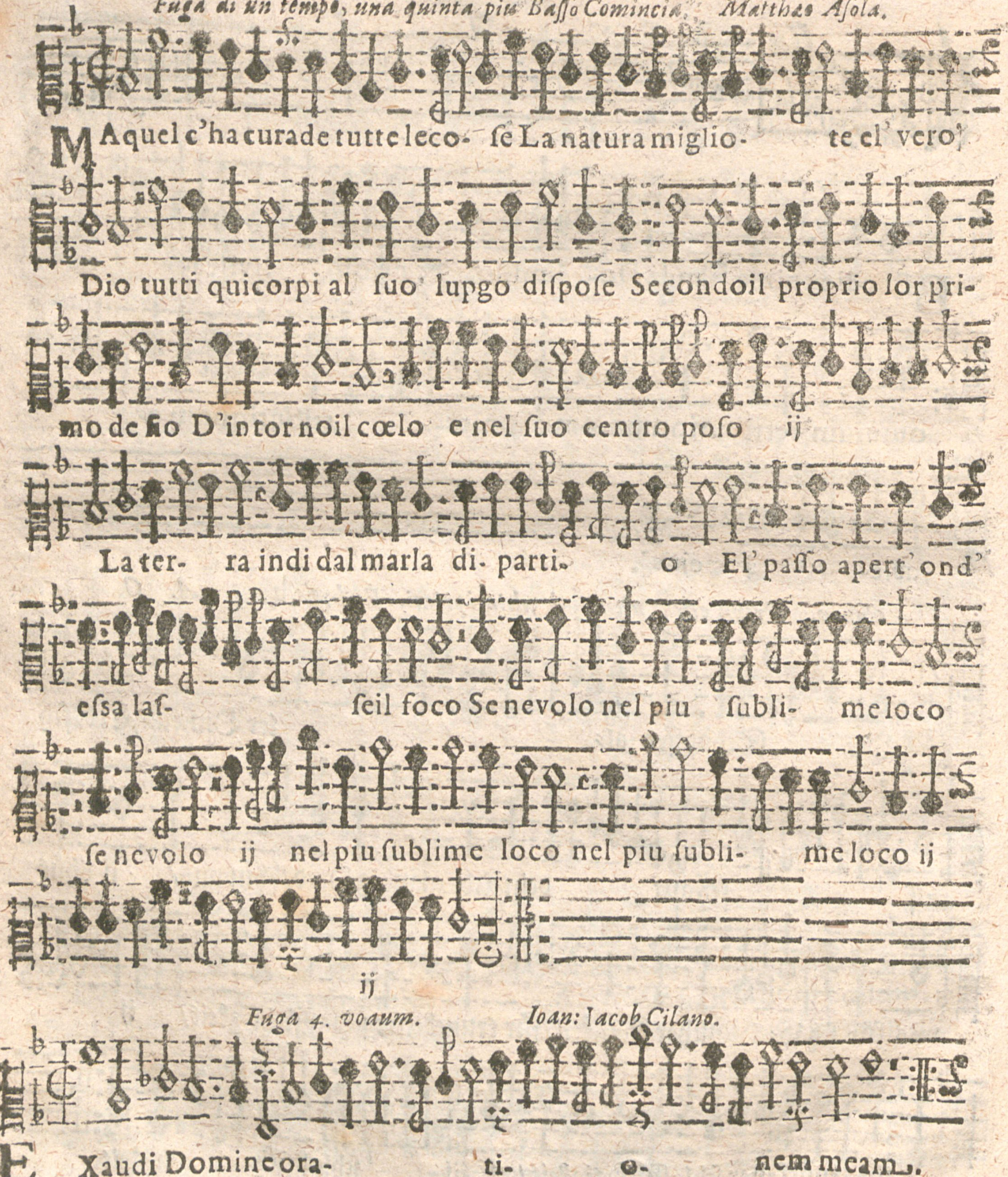
tat qui ha- bitat in Hierusalem Hierusalem.


Fuga in unisono. A. G. T. B.
BEnedicam Dño in omni tēpore, in omni tēpore semp laus ejus sēper la'
ejus in ore meo, ij semper laus ejus in ore meo, me- o.
Secunda pars. In unisono.
IN Domino, ij laudabitur anima mea, au- diant mansve-
ti & læ- tentur, & læ- tentur, ij
& læ- tentur, & læten- tur' ij
4. voc. C. B. T.
Descendit Christus de cœlo.
Mein Hoffnung ist Herr Jesu Christ.
voc. 4. A. T. B.
Ascendit Christus in cœlum.
Nach Gottes will/richt ich mein Zil.
4. vocum. C. T. B.
Tem- pus est.
Traw schaw wem.

In



ut re mi fa sol la
ut re mi fa sol fa mi re ut
la sol fa mi re ut
la sol fa mi re
Benedic anima mea Domino, & ne obliviscaris
omnium retributionum, omnium retributionum e-
jus, ejus ejus.
Canon. Primi erunt ultimi, & ultimi primi. Ex b. & ♮. A. G.
GOtt Schöpffer aller Ding auff Erd/ sih
auff sih auf dein liebe glaubig Herd/ bhüt vns/ ij bhüt
vns für schädlicher Faulkeit/ für trunckener schlaffsichtigkeit/ ij
für trunckener schlaffsichtigkeit/ ij schlaffsichtigkeit.


Fuga di un tempo, una quinta piu Basso Comincia. Matthae Asola.
MAquel c'ha cura de tutte le co- se La natura miglio- te el' vero
Dio tutti qui corpi al suo lupgo dispose Secondo il proprio lor pri-
mo de sio D'intor no il cœlo e nel suo centro poso ij
La ter- ra indi dal mar la di- parti- o El' passo apert' ond'
essa las- seil foco Se nevolo nel piu subli- me loco
se nevolo ij nel piu sublime loco nel piu subli- me loco ij
ij
Fuga 4. voaum. Ioan: Iacob Cilano.
EXaudi Domine ora- ti- o- nem meam.

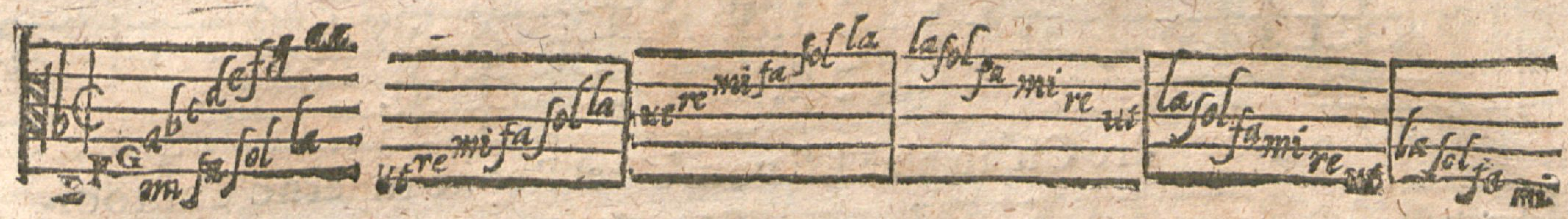

G a b c d e f g aa
mi fa sol la
ut re mi fa sol la
In unisono. A. G. T. B.
Fuga 4 vocum. A. G.
C. B. A.
PEti-te, & dabitur vobis, quærite & inve- nie- tis, pulsa-
re pulsate & aperietur vôbis. DO- minus protector meus.
In epidiapasôn. A. G.
VI- as tuas Domine demon- stra mihi &
semitas tu- as & semitas tu- as edo- ce me, ij
ij edoce me, ij In

In diatessarōn. *A. G.*



Fuga 4. vocum. *Don. Ferd. Las. Infant.*





In unisono. *A. G.*



In unisono. *à 3.* *Incerti Autoris.*



Pietas o- mniũ virtutũ parẽs & fũdamen- tum parẽs & fũdamen- tum.

In unisono. *A. G.*



Geht hin in al- le Welt/ lehret al- le Völcker/ vñ tauffet sie/ ij

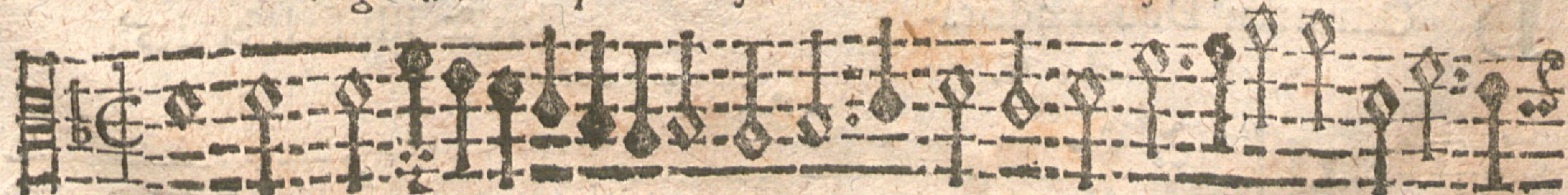


im Namen deß Vatters/ vnd deß Sohns/ vnd deß heilgen



Gei- stes/ ij Gei- stes.

Fuga di un tempo all' unisono. *Matthæo Asola.*



QVest' e compa- gn' eter- no Al' alt' opre leg-


gia- dre Ch' in alzã l'ſi vom'albel Regno ſuperno Tanto di-
lett' alpa- tre cele- ſte che lordona, Quel imortal coro-
na Che ſia degna merce- de Di chi ſerveal quel Re Di chi ſer-
veal quel Re con viva fede, con viva fe- de, fe-
de, con viva fede fe- de.
In uniſono, 4. vocum. A. G. T. B.
Quicquid peti eritis Pa- trem in noĩne meo dabit vobis.
A. G, 4. vocum.
Dominum Deum adora- bis & illi ſoli ſervies.
A. G. 4. vocum.
O Ra ij & labora ij In



ut re mi fa sol la fa la fa la sol fa mi re ut
C D E F G a b c d e f
ut re mi fa sol la
ut re mi fa sol la fa la sol fa mi re ut
la sol fa mi re ut
In unisono.
A. G.
A. G. Fuga 4. vocum. In unisono.
MIserere mei Fili David, ij Mise- rere me-
i Fili Da- vid, Miserere mei Fili David, Fili David.
A. G. 5. vocum.
MIserere mei Fili David, ij Miserere mei Fili Da-
vid, Miserere mei Fili David, Fili David, Miserere mei Fili David, David.
A. G. 6. vocum.
BEnedic Dñe nos & hæc tua dona, q̃ de tua largitate sum' sum- pturi,


A. G. Fuga 2. vocib. In subdiapente.
A- Ve Mari- a, gratia ple- na, Dominus tecum
ij benedicta tu in mulieribus ij & be-nedi- ctus,
& be- nedi- ctus fructus vētris tu- i Iesus Christus, ij Ie-
sus Christus, quia Servatorem pe- peri- sti, ij
animarū nostrarum; ij ij ij nostrarum.
A. G. 5. vocum.
V Niversa transeunt. ij ij ij transeunt.
A. G. 5. vocum.
VI-as tuas Dn̄e demōstra mihi, & semitas tuas edoce me. ij
A. G. 4. vocum.
N Us- quam tuta fides. ij ij ij
Ad- ju- va nos Deus, ij ij ij In


C D E F G a b c d e f
ut re mi fa sol la
ut re mi fa sol la
ut re mi fa mi re ut
la sol fa mi re ut
la sol fa mi re ut
In unisono. A. G.
Fuga 4. vocum. Ioan: Leo Hasler.
MEin Vertrauen steht in Christum allein/ M. V.
S. I. C. A. M. V. S. I. C. A.
Fuga 4. vocum. In unisono. Don: Ferd: Las: Infantas.
AVe Mari- a gratia ple- na gra- tia ple-
na Dominus te- cum.
4. vocum. Fileno Cornazzano.
IMpia sub dul- ci melle venena ja- cent, venena jacent.


Fuga 5. vocum. In unisono. A. G.
FIdes eſt a- nima vi- tæ ſicut anima eſt
vi- ta cor- poris.
4. vocum A. G.
AVe Mari- a, gratio- ſa, gratio-
ſa, Dominus te- cum.
In Epidiapasôn. A. G.
DEus qui ſuperbis reſi- ſtis, humilibus autem das gratias, au-
ge in nobis vere humilitatis virtutē hujꝰ formā in ſe credentibꝰ unige-
nitus tuus exhibuit, ut nusquā indignationē tuam provoce- mus ela-
ti, provoce- mus ela- ti ij elati, In



In unisono. A. G.





Fuga in unisono. A. G.



In


ut re mi fa sol la
la sol fa mi re ut
In unisono. A. G.
ut re mi fa sol la fa la sol fa mi re ut
In unisono. A. G. T. B.

In


In unisono. A. G.
In unisono. A. G.
4. vocum. Paulo Petrino.
In nomine Iesu omne genu flectatur.


Incerti Authoris.
Vox superior.
DIrige nos, ij Do- mine, in veritate, in verita-
te tua, & doce nos, & do- ce nos, quia tu es Deus sa-
lu- tis nostræ, Dñe ne memineris iniqtatũ no- strarũ antiqua-
rum, citò anticipent nos mi- sericordi- æ tuæ.
Orlandi di Lass.
EXpandi manus me- as ad te, a nima me- a, a- nima
me a sicut terra sine a- qua ti- bi.
A. G. T. B.
BEnedictus qui ve- nit qui ve- nit in nomine
in nomine, ij Do- mini Do- mini.

Vox


D I-rige nos, ij Do- mine, in veritate ij
tua, & doce nos & doce nos, quia tu es De- us salutis no-
ſtræ, Dn̄e nememineris iniqtatū noſtrarū an- ti qua- rū ci-
tò anti-cipent nos mi- ſeri- cordiæ tu- æ.
E Xpan di manus me- as ad te, a- nima me- a a- nima
me- a, ſicut terra ſi- ne aqua tibi, ſine aqua ti- bi.
B Enedictus qui ve- nit, qui ve- nit, in nomine, in
nomine, ij Do- mini, Do- mini.

Orlandi di Lassus. *Vox superior.*



Orlandi di Lassus.



Vox

Vox inferior.




C D E F G a b c d e f
ut re mi fa sol la
ut re mi fa sol la fa la sol fa mi re ut
la sol fa mi re ut
G A B C D E F G a b
ut re mi fa sol la
ut re mi fa sol la fa la sol fa mi re ut
la sol fa mi re ut
In unisono. 3. vocum. A. G.
MIserere nostri Domine viventium & morien- tium.
4. vocum. Don: Ferdinandi de Lass Infantas.
VEni creator Spiritus, Mentes tuorũ vi- sita imple superna gra-
tia, quæ tu crea- sti ij pe- ctora.
2. voc: Ioan: Leo Hasler.
VA-nitas va- nitatum & omnia vanitas, ij
va- nitas vanitatum & o-
mnia vanitas, & o mnia va- nitas.

Exem-

EXEMPLUM MUTATIONIS VOCUM PER OMNES CLAVES ascendendo & descendendo per b molle, & per ♮ quadratum.



SEQUUNTUR BICINIA SACRA,
in usum juventutis scholasticæ collecta.


Vox superior.
A. G. T. B.
O HErr nimb von mir/was mich wend von dir/ O Herr nimb von
mir/was mich wend von dir/was mich wend von dir/ O
HErr gib mir auch das mich kehrt zu dir / O HErr/gib auch
mir/das mich kehrt zu dir/ O Herr nimb mich mir/vnd
gib mich ei- gen dir/vnd gib mich ei- gen dir.
A. G. T. B.
CRucifixꝰ etiã pro no- bis sub Põtio, sub Põtio, ij
ij ij sub Põtio Pila- to passus & sepul-
tus est, ij passus & sepul- tus est, sepul- tus est. ij

A. G. T. B. *Vox inferior.*



A. G. T. B.



Ex Orlandi di Laſſus, 5. vocum, in duas redactum. Vox ſuperior. Prima pars. A.G.



Vox

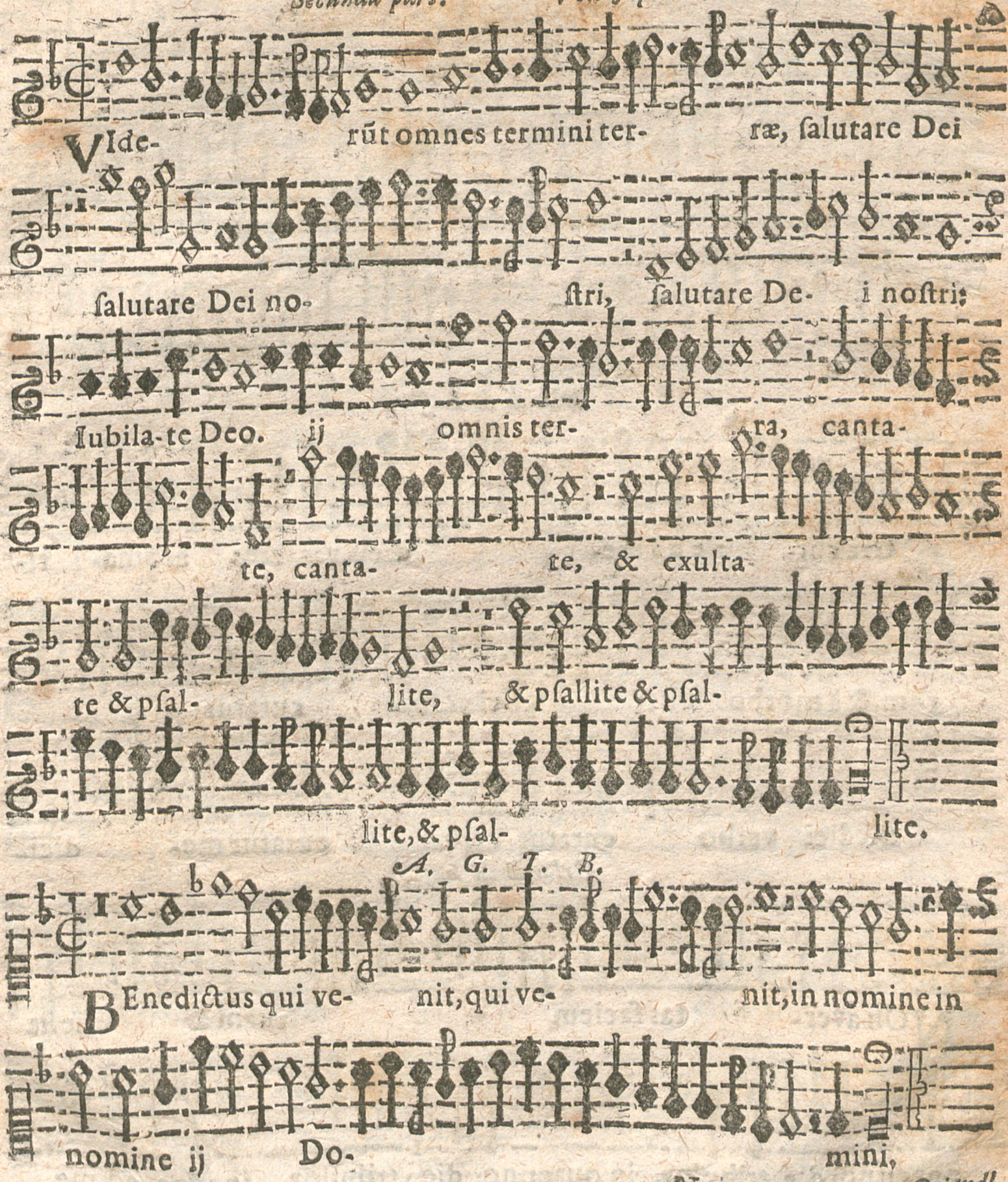
Vox inferior. *Prima pars.*



Secunda pars. *Vox superior.*

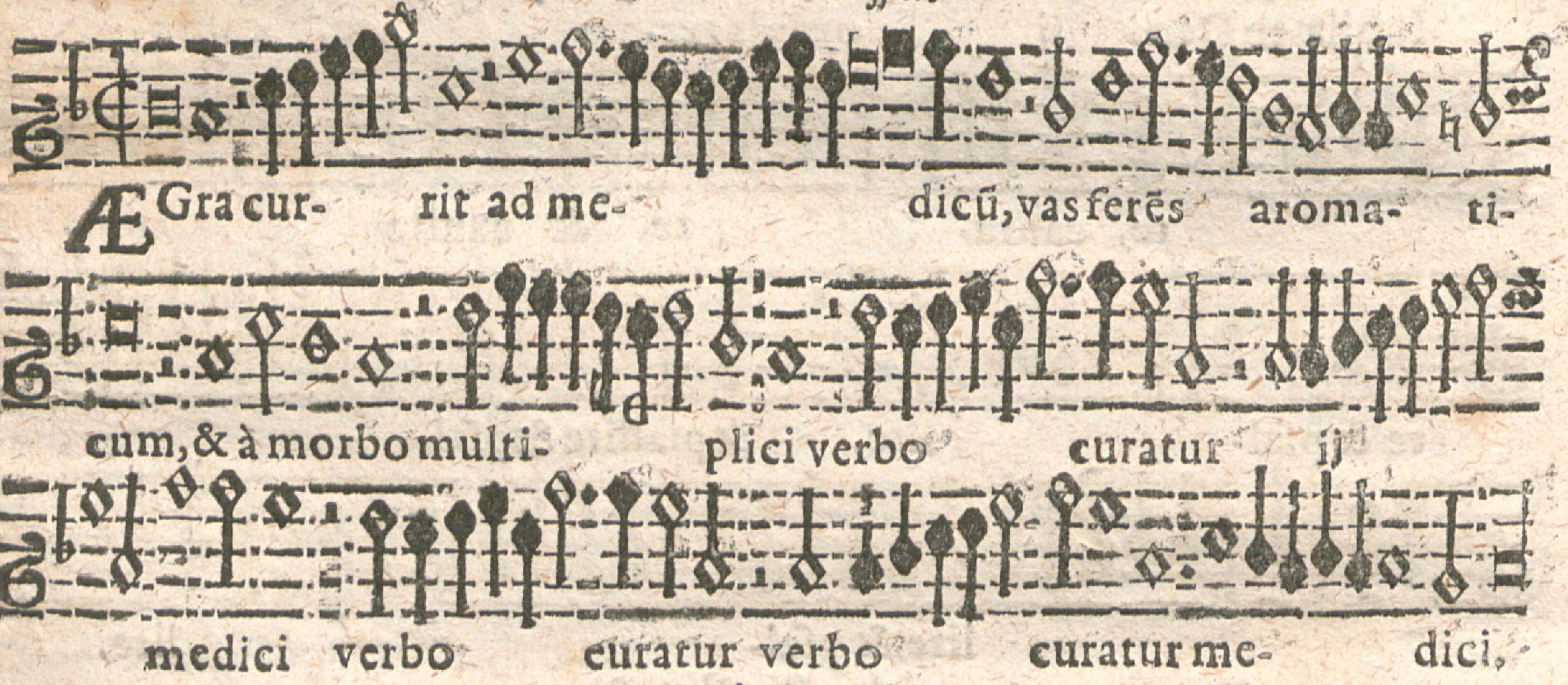


Secunda pars. *Vox superior.*





Orlandi di Lassus.

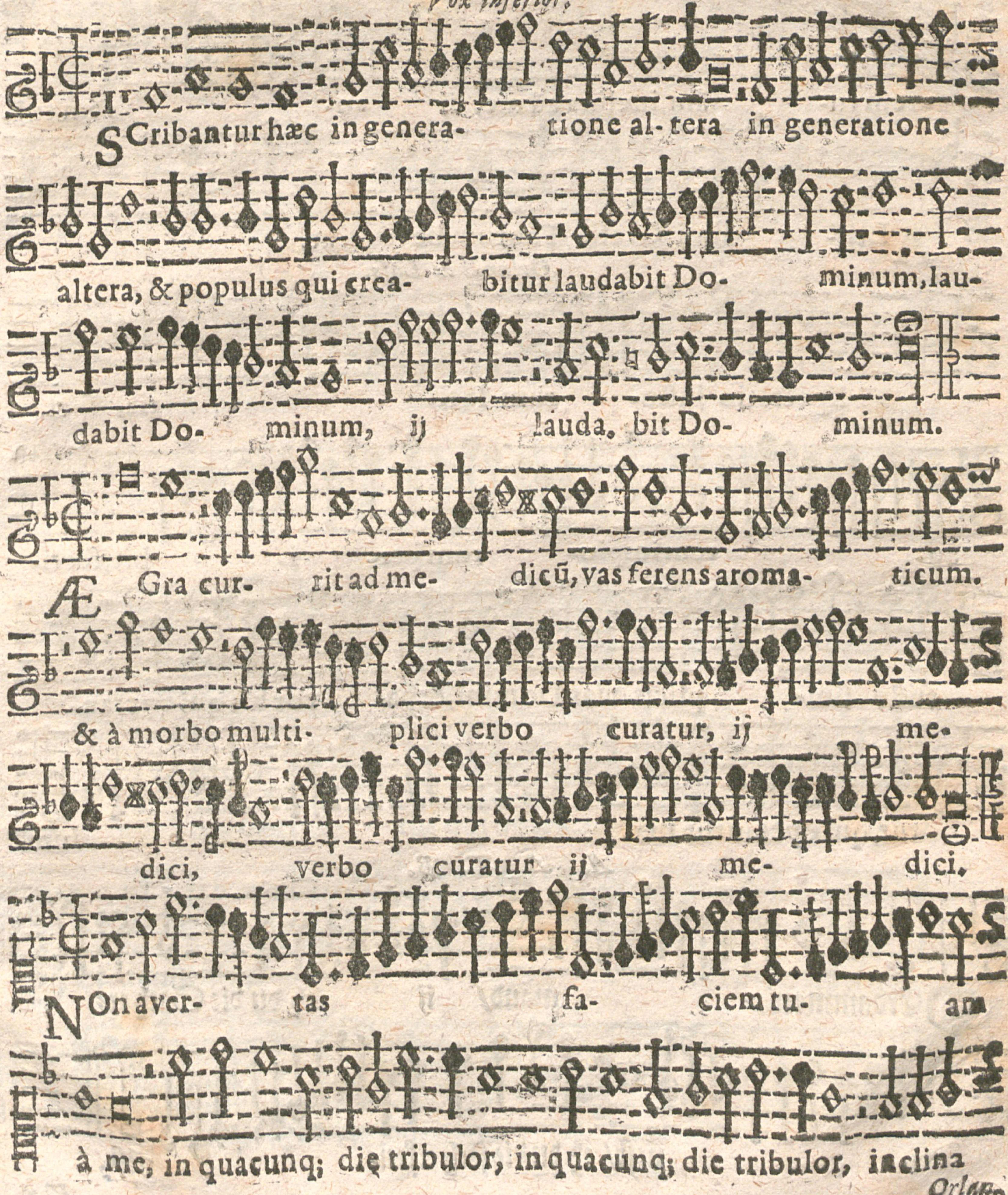


Orlandi di Lass.



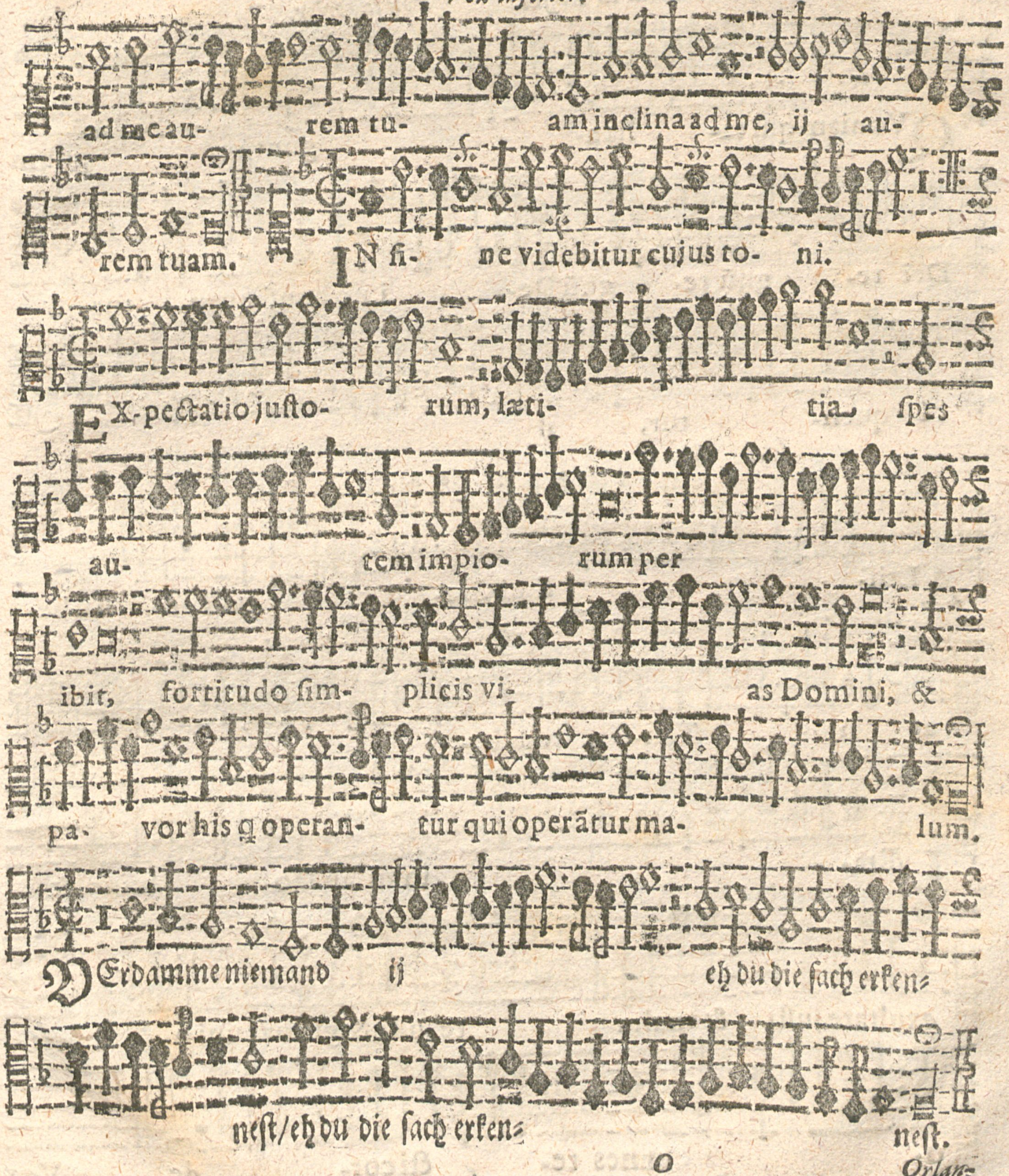
Vox

Vox inferior.




Orlandi di Lassus. Vox superior.
aurem tu- ãm, inclina ad me, ij au- rem tuã.
Altis- simi Gratia Tantum be- at.
Orlandi di Lass.
Expectatio justo- rum læti- tia, spes
au- tem impio- rum per- i- bit, forti-
tudo sim- plicis vias Domini, & pa- vor his qui operan-
tur, qui operantur ma- lum.
A. A. T. B.
Verdamme nie- mand/ ij eh du die Sach er-
ken- nest/ eh du die sach erken- nest.

Vox inferior.




QVoniam qui ta- lia a- gunt, re- gnum
Dei re- gnũ, re- gnũ De- i, nõ consequen- tur, nõ
cõsequen- tur, ij
A. G.
ALtis- simi Gra- tia Tan- tũ be-
at ij Tan- tum be- at.
LÆta- mini in Do- mino, &
exultate justi & exulta- te justi, & gloriamini o- mnes,
o- mnes re- cti cor- de.

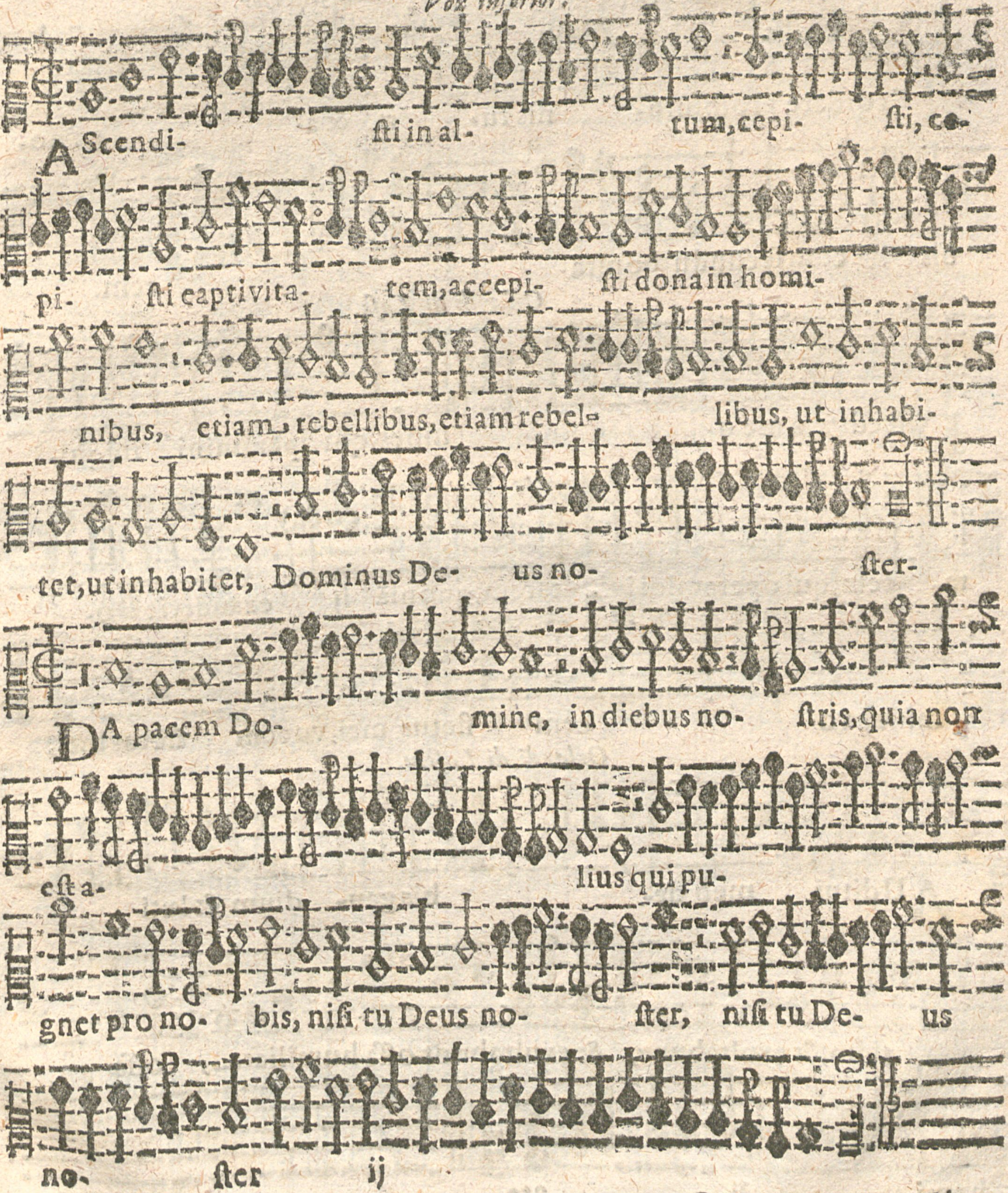
Vox inferior.



Adamus Gumpelzhaimerus, *Vox superior.*



Vox inferior.




Adamus Gumpelzheimer
Vox superior.
REcordare promissio- nis tu- æ, & a- ge no-
bis- cum secundũ bonita- tem.
Orlandi di Lass.
DIscedite à me o- mnes, qui operamini iniqui-
ta- tem, qui operamini iniquitatem, quoniã ij exaudivit Do-
minus vo- cem fletus mei, vocem fletus mei,
Orlandi di Lassus.
AUditui meo da- bis gau- dium & læti-
tiam, & exultabunt, & exultabunt ossa humiliata, ossa
humi- li- ata,
Vox

Vox inferior.



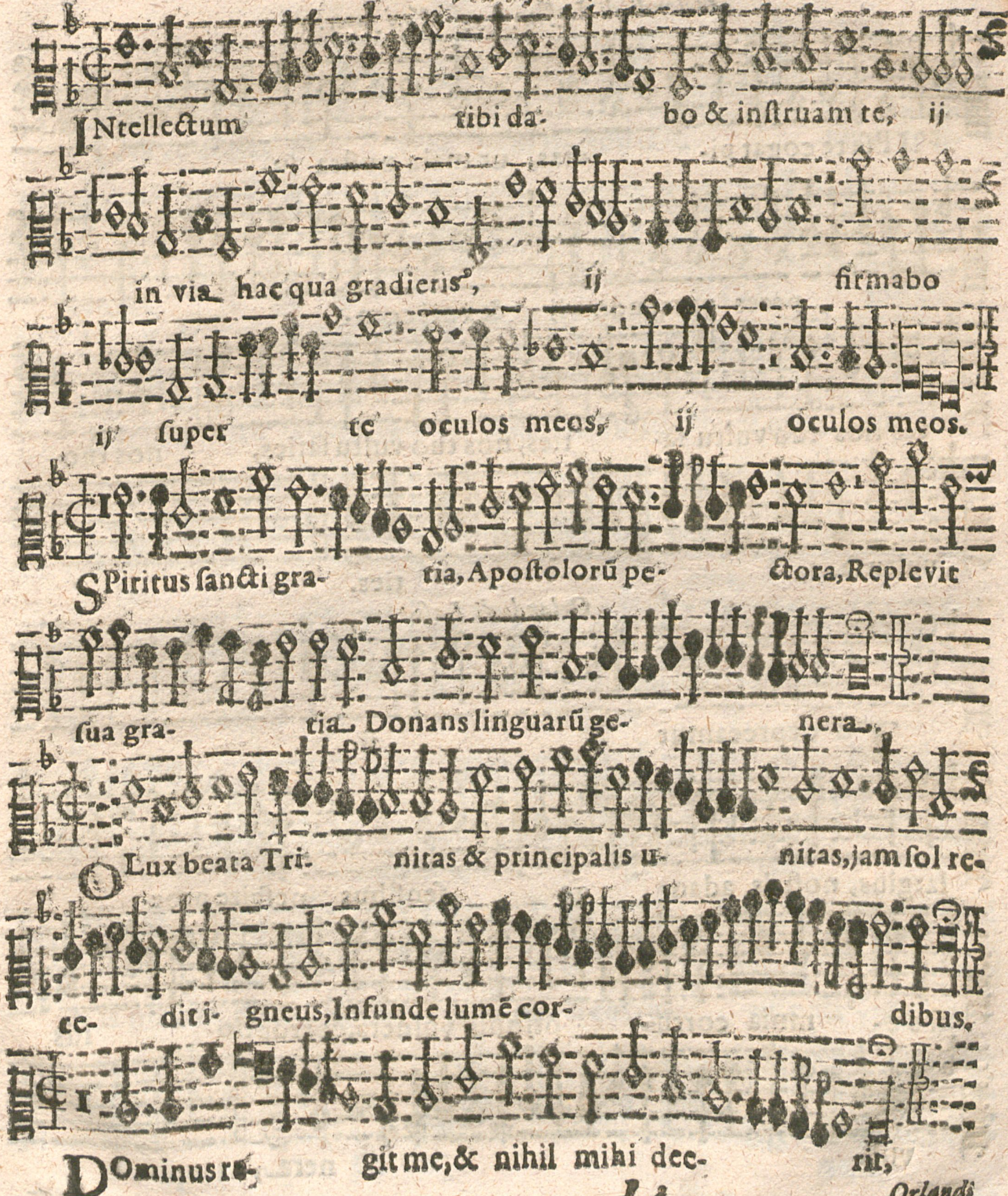
Orlan-


Beata, beata cu- jus brachijs ſecli pependit, ſecli pependit
precium, ſtatera facti corporis, ij
prædamq; tulit, ij tartari, prædamque
tulit tartari, prædamq; tulit tar- tari.
Per illud ave prolatū, prolatū, & tuum re- ſponsū da-
tum ex te verbū incarnatū, incarnatum, quo ſalvātur o- mni-
a, ij quo ſalvan- tur
o- mnia,

Vox inferior.




INtellectum tibi dabo, & instruam te, ij in
via hac qua gradieris, ij firmabo ij super te oculos
meos ij oculos me- os.
SPiritus sancti gra- tia, Apostolo- rum pecto-
ra, Replevit sua gra- tia Donans linguarũ ge- nera.
A. G. T. B.
O Lux beata Tri- nitas, & principalis u- nitas, jã sol re-
ce- dit i- gneus, Infunde lumen cor- dibus.
A. G. T. B.
DOminus re- git me, & nihil mihi de e- rit.


INtellectum tibi da- bo & instruam te, ij
in via hac qua gradieris, ij firmabo
ij super te oculos meos, ij oculos meos.
SPiritus sancti gra- tia, Apostolorũ pe- ctora, Replevit
sua gra- tia. Donans linguarũ ge- nera.
O Lux beata Tri- nitas & principalis u- nitas, jam sol re-
ce- dit i- gneus, Infunde lumẽ cor- dibus.
DOminus re- git me, & nihil mihi dee- rit,

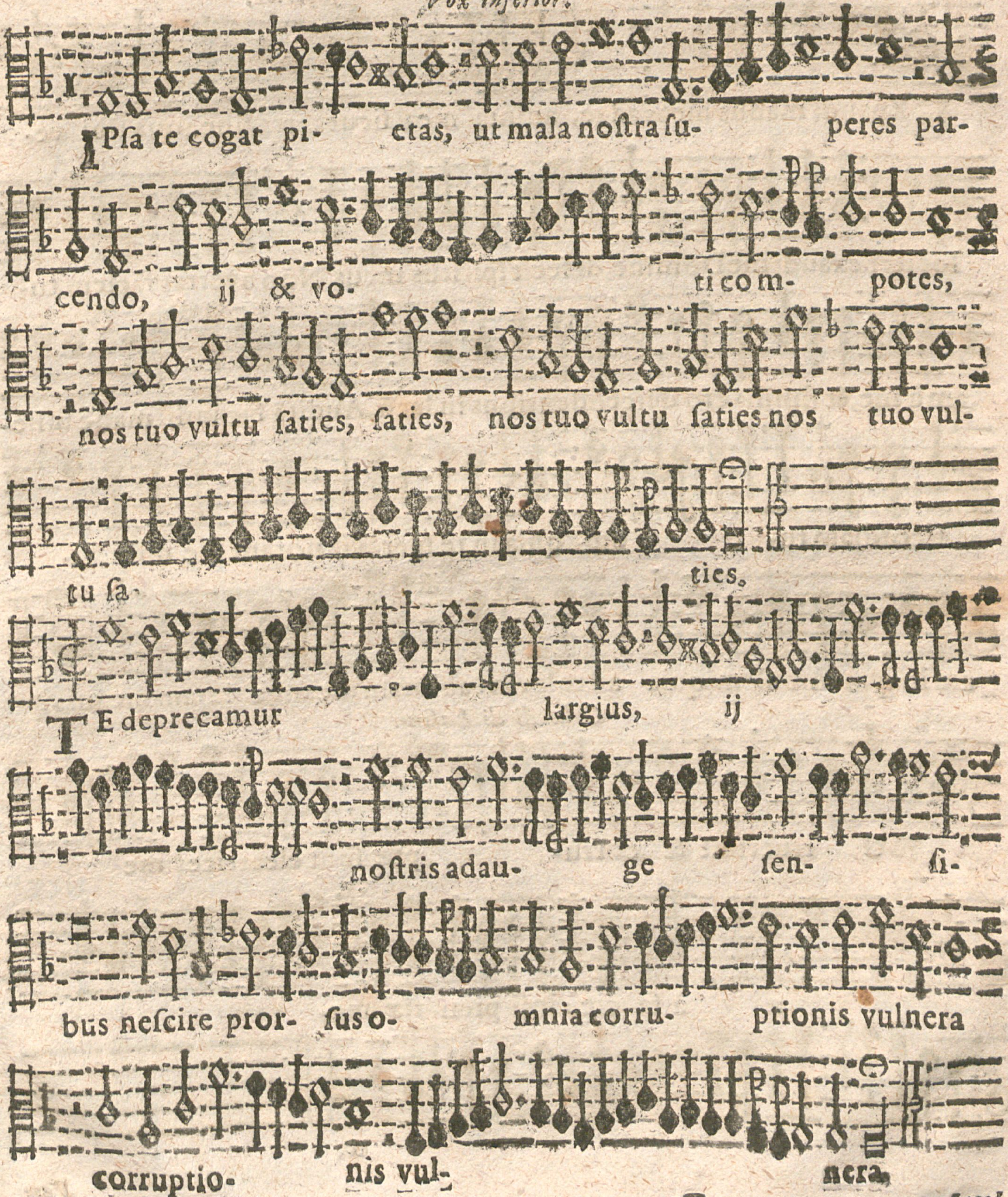
Orlandi di Lassus. *Vox superior.*



Orlandi di Lass.



Vox inferior.



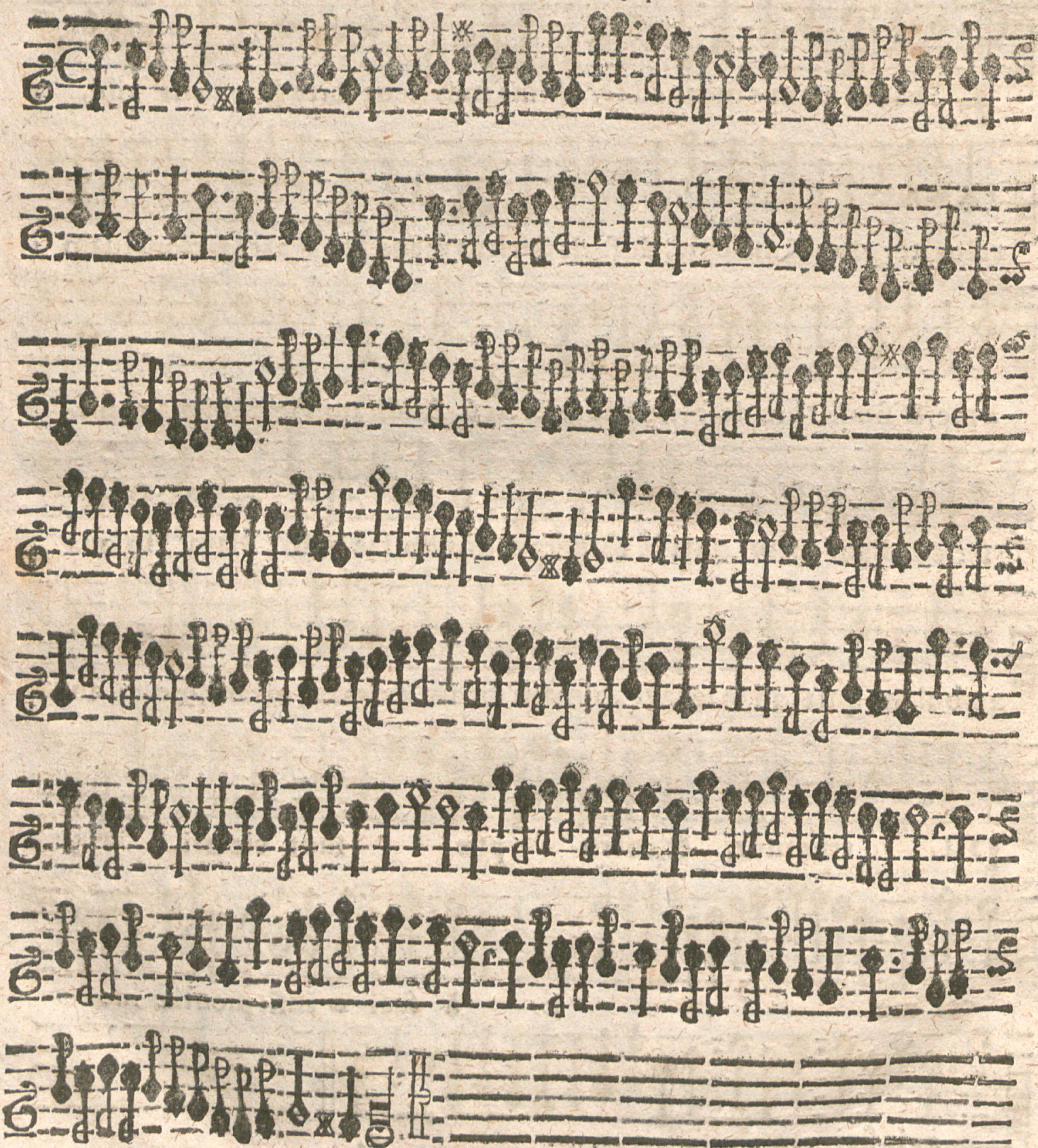

Iacoobi Reineri. Vox superior.
EXpandi manus meas ad te, anima mea sicut terra sine aqua tibi ve-
lociter exaudi me Domine, defecit spiritus meus. Nõn avertas faciem tu-
am à me, & similis ero descendentibus in lacũ, Auditã fac mihi mane mise-
ricordiam tu- am, quia in te speravi, notam fac mihi vi-
am in qua ambulem, quia ad te levavi animam meam, animam meam.
Orlandi di Lassus.
PU- truerunt & corru- ptæ sunt cicatrices me-
æ à fa- cie insi- pien- tiæ me-
æ.

Vox inferior.



Ricercari, sive Fantasiæ 6. elegantes diversorum Autorum.

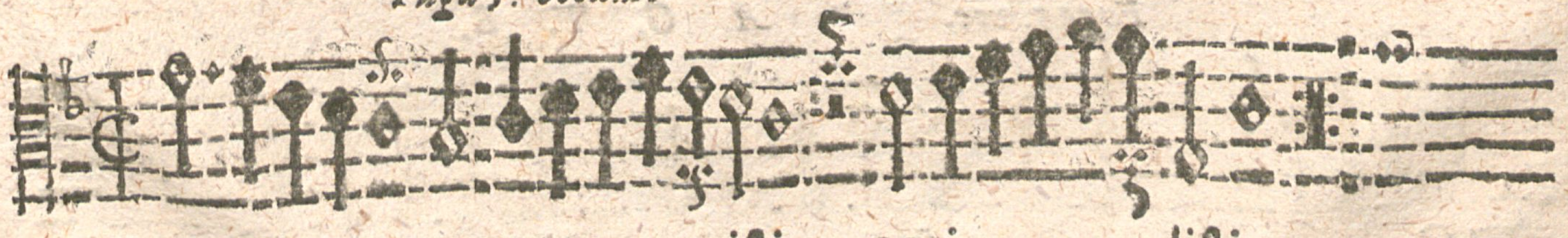
Canto. *Vox superior.*



Pomponio Nenna. *Tenore.*



Fuga 5. vocum. *A. G. T. B.*

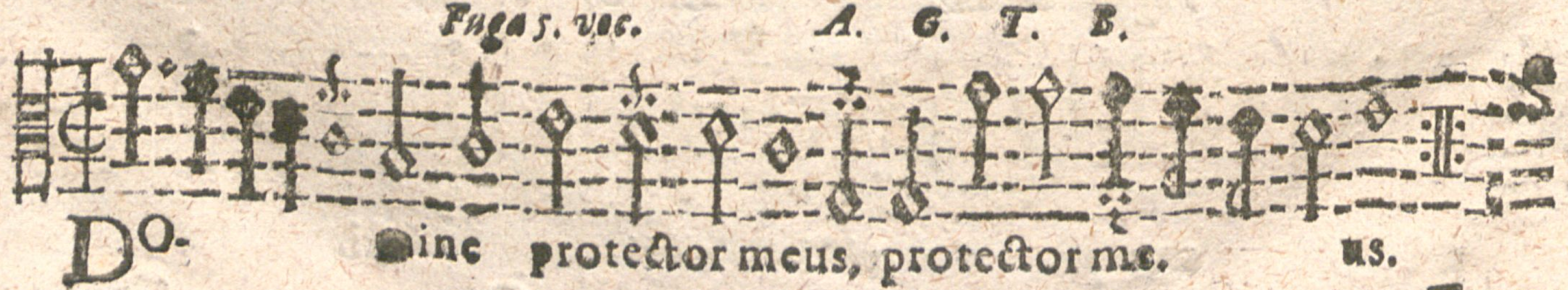


SI non pa- visti occi- disti.

Q

Canto


Canto.
Gio. Pietro Gabo.


Fuga 5. voc.
A. C. T. B.
Domine protector meus, protector me. us.

Tenor



Fuga 6. voc. A. G. T. B.



DO- minus protector, meus, protector me- a.

Canto. *Giovanni de Antiquis.*



Tenore,



Fuga 4. vocum. *A. G. T. B.*



Canto. *Stefano Felis.*



Contrarium mihi amo. Fuga 6. vocum. Conjun-



Tenore.



Etiam canant. A. G. T. B. Contrarium mihi amo.

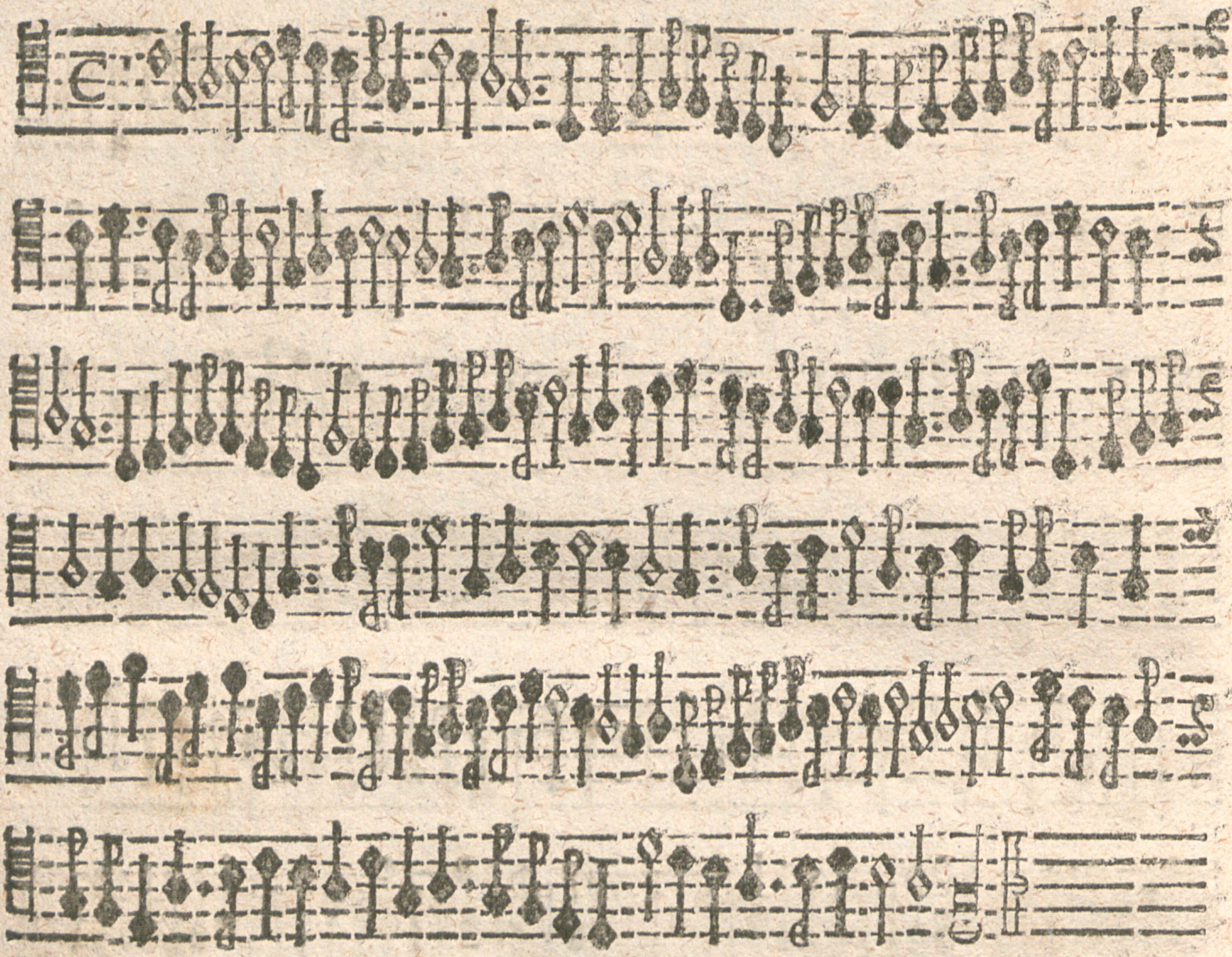


IN te Domine ſperavi, non confundar in æternum in te Domi-

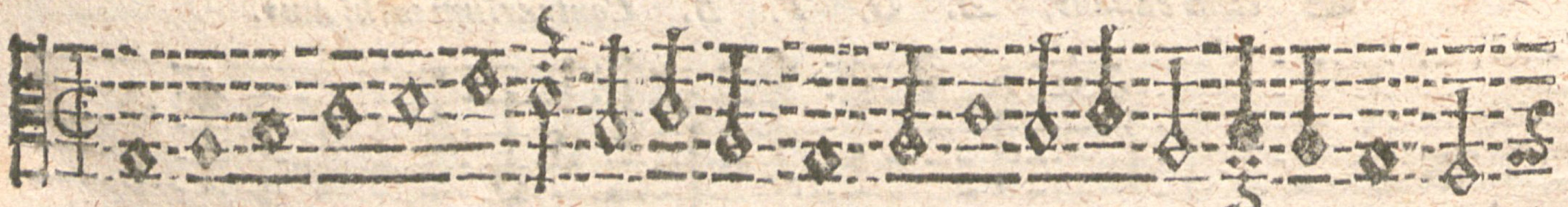


te ſperavi non confundar in æternum.

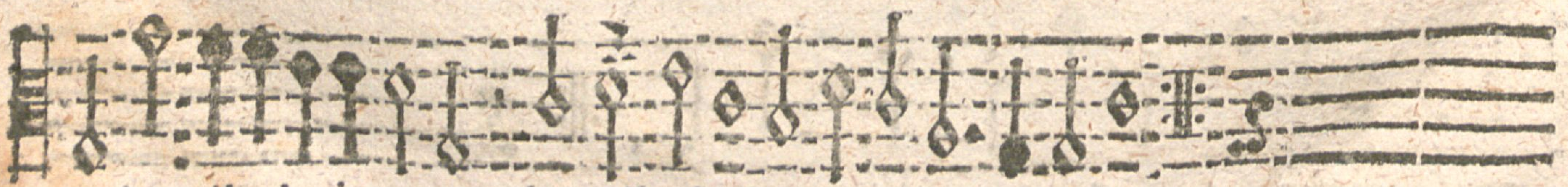
Tenore. *Cola Vincenzo Fanelli.*



Fuga 4. vocum. *A. G. T. B.*



CLamavi ad te Domine IESU Christe & exaudivi- sti.



me, in tribulatione, in tribulati- one me a.

Basso.



Fuga 6. vocum. *A. G. T. B.*



IN te Domine speravi, non confundar in æternum.

Tenore. *D' Incerto.*



Fuga 6. vocum. *A. G. T. B.*

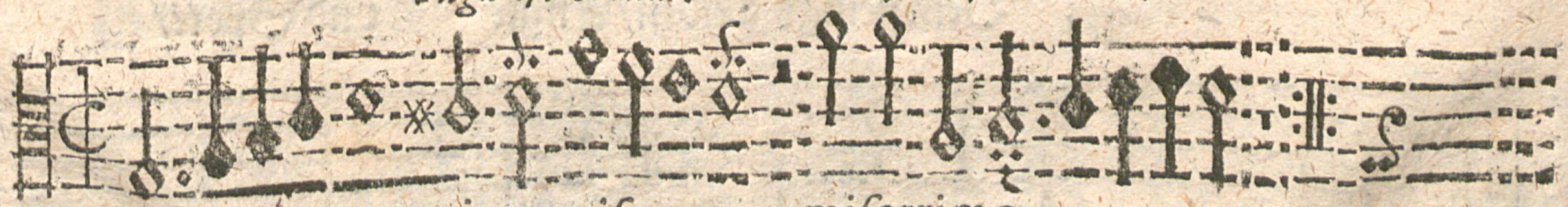


INte Domine speravi non confundar in æternum, in æternum.

Basso. D' Incerto.



Fugn 4. vocum. A. G. T. B.



Do mine miserere miserrimo.

Cantus 3. vocum. *Spes mea Christus.*




Bassus. A. G. T. B.
O JEsu Christ mein Herr vnd Gott/ mein Geist ich dir be-
Vnd opffer dir inn mei- ner Noth/ inn deine Händ mein
fehle/ Dein hei- ligs Leiden/ Angst vnd Spott/ Allein zum Heyl/ Al-
Seele/
lein zum Heyl ich wöhle.
Cantus 4. vocum. A. G. T. B.
BE- nediximus vo- bis in no- mine Do- mini.
Altus.
BEne-diximus vo- bis in nomi- ne Domi-ni.
Tenor.
Choral
BEne- diximus vobis in nomine Domini.
Bassus.
BE- ne- di- ximus vobis in nomine Do- mini.


Cantus 3. vocum. A. G. T. B.
Seyt frö- lich ij ij ij in dem Herzen/ vnd
sin- get jhm zu Ehren/ Der Gottseligen alten Gewon- heit laß
behalten.
Bassus.
Seyt frö- lich ij ij in dem Herzen/ vnd
singet Jhm zu Ehren/ Der Gottse- ligen al- ten Gewon-
heit laß behalten.
Cantus. A. G. T. B.
De fructu ven- tris tu- i, de fructu ventris tu-
i po- nam super se- dem tu- am.
Tenor


Tenor.
Seyt frö- lich ij ij in dem HErren/ vnd
sin- get Jhm zu Ehren/ Der Gottseligen al- ten Gewon-
heit laß behal- ten.
Altus.
DE fructu ven- trIs tui, ventris tu- i po-
nam su- per sedem tu- am.
Tenor.
Choral
DE fructu ventris tu- i ponam su-per sedem tuam.
Bassus.
DE fructu ven- tris tui, tu- i, po- nam su-
per sedem tuam.

Fuga 4. vocum. Canon. Semper contrarius esto.



Cantus. *Sequitur 4. vocum.*



Bassus,



Canon I. Præ. Sequar. A. G. T. B.



S

Cantus

Psal. 98. *Cantus I.* *4. vocum.* *A. G. T. B.*

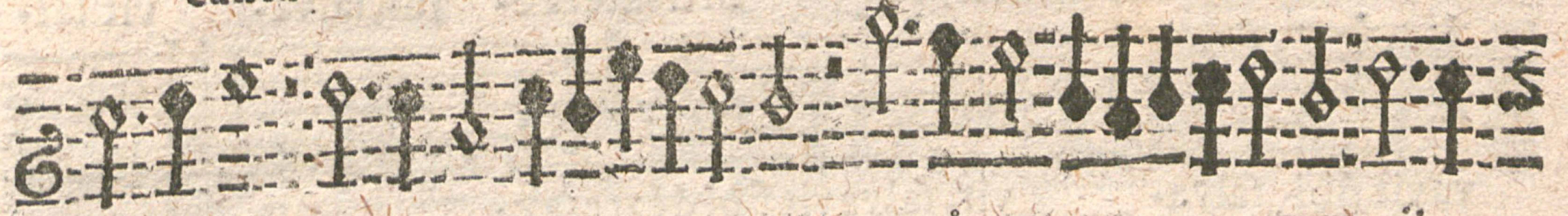




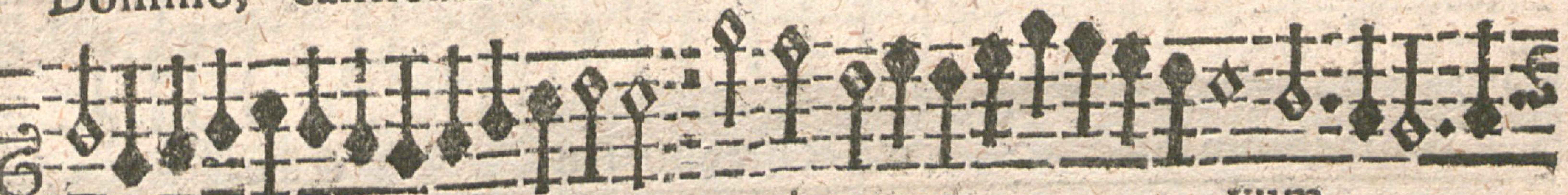
CAnta- te ij canta- te ij



canta- te ij canta- te



Domino, canticum no- vum, canticum no- vum ij



canticum no- vum,



CAn-tate Do- mi- no can- ti- cum novum,

Guga 5. vocum. *A. G. T. B.*



IN Deo vi- vimus, mo- vemur & su- mus.


Cantus I.
quia mirabilia fe- cit ij quia mirabilia fe-
cit, salvavit, si- bi dextera e- jus, salva- vit sal-
vavit sibi salva. vit, salvavit sibi dextera e- jus,
& brachium san- ctũ & brachiũ san- ctũ e- jus
Cantus III.
mirabilia fecit, ij quia mirabilia fe- cit fecit,
salvavit sibi dextera e- jus, salva. vit, ij
salva- vit sibi dexte- ra ejus, & brachium san-
ctum e- jus & brachium san- ctum e- jus.

Cantus II.



Bassus.



Cantus I. Secunda Pars.



Cantus III.

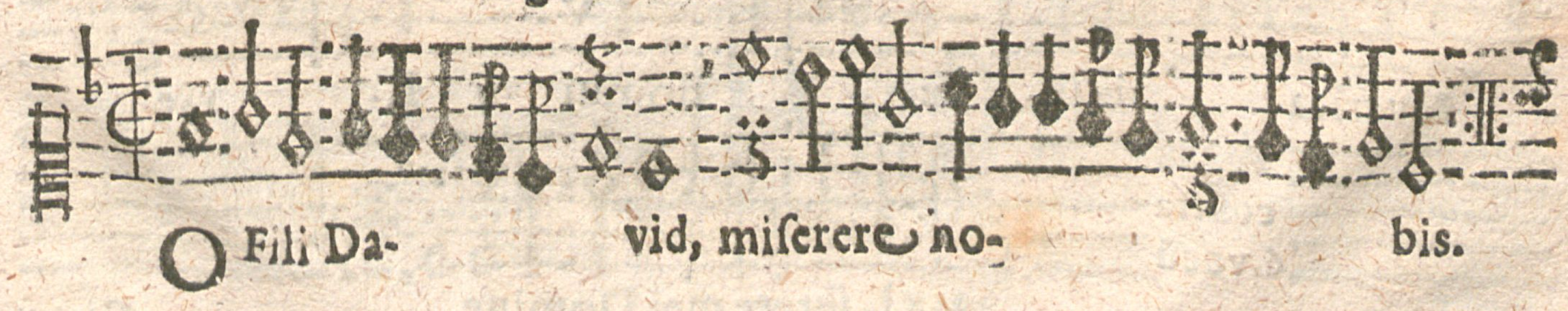


Cantus II. Secunda Pars.





Fuga 4. voc. A. G. T. B.



Cantus I.



Cantus III.



Cantus II.



Bassus.



5. vocum, A. G.




CAnta- te, canta- te, canta- te Domino can- ti-
cum no- vũ laus ejus in ecclesia san- ctorũ,
læte- tur Israël in e- o qui fecit eũ, qui fecit e-
Altus.
CAnta- te ij Domino canticũ novum laus e-
jus in eccle- si- a san- cto- rum læte-
tur Is- raël in e- o in eo qui fecit eum.
A. G. *In unisono 8. vocum.*
IMploro Iesu Christe, te, Christe te, Audi meam que-
re- lam meam querelem,


Cantus II. 5. vocum.
CAnta- te canta- te Domino can- ticum
no- vum laus e- jus in eccle- sia sanctorum, læ-
te- tur Israël in e- o, in e- o, in eo, qui fecit cū &
Tenor.
CAnta- te Domino can- ticum no- vum,
laus ejus in eccle- sia sanctorum, lætetur Is- rael in
e- o e- o, qui fe- cit eum, qui fecit.
Bassus.
CAn- ta- te Do-



Altus.



Fuga Contraria, 8. Vocum.



Cantus


Cantus II.
filiæ, fi liæ Sion exul- tent exul- tent in
re- ge suo, in re- ge suo laudent lau- dent nomē ejus
in cho- ro in tym- pano & psalteri- o,
Tenor.
eum & fi- li æ Sion Sion, exul- tent in rege su-
o in rege su- o lau- dent nomen ejus in choro,
in cho- ro in tym- pano & psalte- ri- o.
Bassus.
mi- no can- ticum no- vum qui-

Cantus I.


lant e- i quia beneplacitum, quia be- neplacitum
est Domino in populo in populo suo su-
o, & ex- al- ta-
rio psal- lant e- i, qui- a be-
neplacitum est, in populo su- o, in po- pulo
su- o, su- o, & exal- ta- bit
Fuga 6. vocum. In unisono.
AScendo ad Patrem meum & Patrem vestrum.

Cantus II.



Tenor.



Bassus.




Cantus I.
bit, & exal- ta- bit afflictos, affli- ctos cũ salute,
& exalta- bit, ij af- flictos, cum sa-
lu- te.
Fuga 5. vocum
Pletas o- mnium vir-
tutum pa- rens, & fun- da- mentum.
Altus.
& exal- ta- bit affli- ctos cum
salu- te & exalta- bit, & exalta- bit af-
fli- ctos cum sa- lu- te.

Cantus II.



Tenor.



Bassus.




Cantus I. 5. vocum. Pro Pace Ecclesiæ.
DA pa- cem Domine, in diebus nostris, quia non est a-
lius, quia non est a- lius, qui pu- gnet, ij qui
pugnet pro no- bis, nisi su De- us noster, ni- si tu Deus no ster.
Cantus II.
DA pa- cem Do- mine, in diebus no- stris, quia non
est alius, non est alius, qui pugnet, qui pugnet pro nobis ij
nisi tu Deus no- ster.
Tenor.
DA pacem Domine, in die- bus nostris, quia non est alius



Altus.



Bassus.

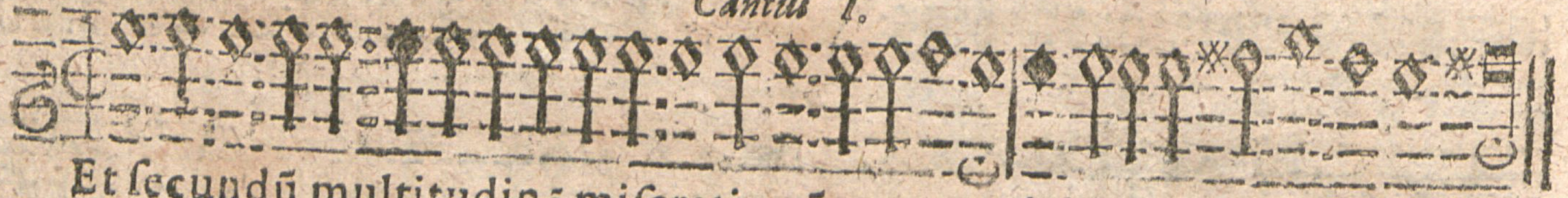


Choral. *Psal. LI.*



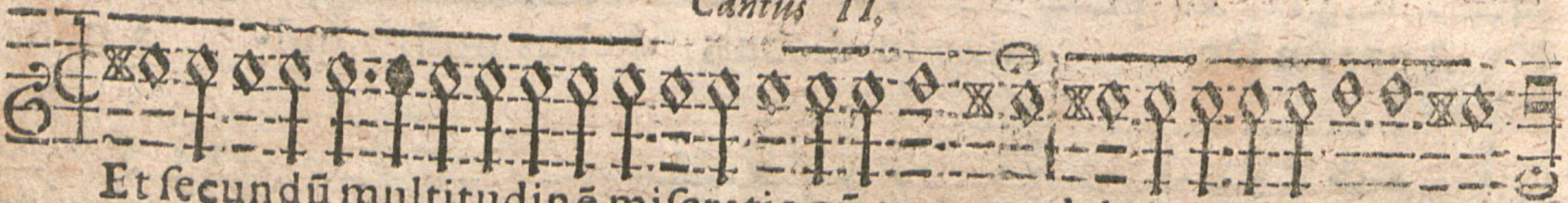
M Iserere mei Deus, secundùm magnã mise- ricordiam tuam.

Cantus I.



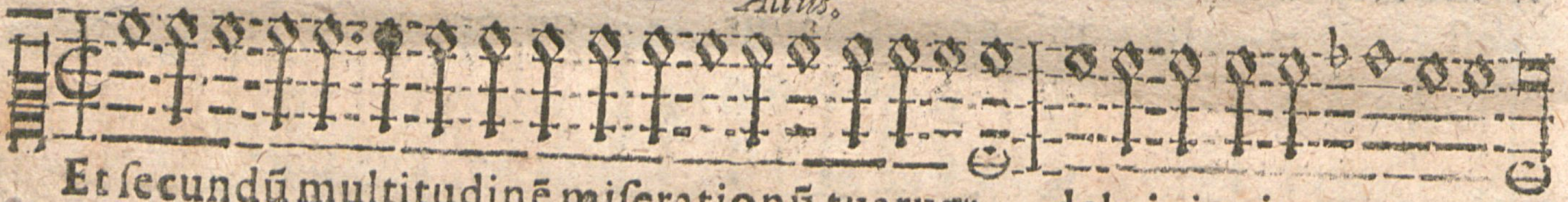
Et secundũ multitudinẽ miserationũ tuarum, dele iniquitatem meam.

Cantus II.



Et secundũ multitudinẽ miserationũ tuarum, dele iniquitatem meam.

Altus.



Et secundũ multitudinẽ miserationũ tuarum, dele iniquitatem meam,

Tenor.



Et secundũ multitudinẽ miserationũ tuarum, dele iniquitatem meam.

Bassus.



Et secundũ multitudinẽ miserationum tuarum, dele iniquitatem meam

3. Amplius lava me ab iniquitate mea. | Et à peccato meo munda me.
4. Quoniam iniquitatem meam ego cognosco, | Et peccatum meum coram me est semper.
5. Tibi, tibi soli peccavi, | & malum coram te feci.
6. Vt justificeris in sermonibus tuis, | & vincas cum judicaris.
7. Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum, | & in peccatis concepit me mater mea,

INDEX



Regi sæculorum immortali, invisibili, soli sapienti Deo, honor, gloria, in sæcula sæculorum, Amen.

Fugæ duarum vocum in ὁμοφωνίᾳ, seu in unisono,

4. 8. 9. Scala mutationum, ♮ & b.
24. Ecce nunc benedicite.
25. Lætatus sum in his,
25. Cantate Domino.
26. De terra Christus.
27. Ich ruff zu dir HErr Jesu Christ.
27. O HErr nimb von mir.
27. Benedictus qui venit.
28. Hodie Christus natus.
28. Duo rogavite.
29. Benedic Domine.
30. Cantate Domino.
30. Fantasia in F.
31. Benedictus qui venit.
32. Ich ruff zu dir HErr.
33. Ecce radix Iesse.
34. 35. Confirma hoc ô Deus.
35. Qui nos creavit.
36. Tres Fantasiæ in D. C. & B.
37. Clamavi ad te Domine.
38. Benedictus Dominus.
38. Benedicam, cum secunda parte.
39. Benedic anima mea.
40. Sex voces Musicales.
41. Sex voces Musicales.
41. Geht hin in alle Welt.
41. Quest' è compagn' Matth. Asola.
42. Sex voces Musicales.
43. Sex voces Musicales.
44. 45. Mutatio vocum, Bass. Tenor. Dis.

(Adamus Gumpelzhaimerus.)

In Subdiapasôn.

24. Christe der du bist Tag. incerti auth.
37. Giova mai sempr. Matth. Asola.
37. Eterno foco vivo. Matth. Asola.

15. Pax est bonum sine quo nihil.
16. Lætabor & exultabo.
16. Aperis tu manum tuam.
24. In dich hab ich gehoffet HErr.
25. Commendo me.
25. Iesu nostra redemptio.
26. Domine Fili Dei.
26. Patrem omnipotentem.
26. Adjuva nos Deus.
27. Vatter unser im Himmelreich.
28. Scio quod redemptor.
29. Domine in multitudine.
31. Conserva me Domine.
32. HErr GOtt himmlischer Vatter.
32. Wir dancken dir.
32. O summe rerum conditor.
33. Millia qui parvo.
35. Lehrne Gottes Forcht.

In Epidiapasôn.

40. Vias tuas Domine.
43. Deus qui superbis.

In Subdiapente.

15. Non nobis Domine,
39. GOtt Schöpffer aller Ding.

(Adamus Gumpelzhaimerus.)

39. Maquel ch' ha cura. Matth. Asola.
42. Ave Maria gratia plena.
45. Vanitas vanitatum. Ioan Leo Hasler.

In Subdiatessáron.

16. Mundana gloria vana. A. G.

In Epidiatessáron.

40. Veni sancte Spiritus. A. G.

Fuga trium vocum in ὁμοφωνίᾳ. seu unisono.

41. Pietas omnium Virtutum. Incert. auth.
7. Surrexit Christus hodie.
8. Audi Domine & miserere.
27. Miserere nostri.
31. Domine refugium.

(A. G.)

31. Non

31. Non timebo millia.
34. Hæc est vita æterna.
34. Intende voci.
34. Agnus Dei.
45. Miserere nostri.
67. O JEsu Christ mein.
68. Seyt frölich.

A. G.

4. Vocum in ὁμοφωνίᾳ, seu unisono.

41. In nomine Iesu, omne. Paul. Peet.
40. Tu es Petrus. Don. Ferdin. Las. Infantes.
43. Ave Maria. Don Ferdin. Las. Infantas.
45. Veni Creator. Don Ferd. Las. Infantas.
43. Impia sub dulci. Filen. Corna.
39. Exaudi Domine. Ioan Iacob. Cilano.
31. Cantate Domino.
31. Eil mit weil.
33. Mane nobiscum.
34. Emitte lucem tuam.
34. Fides est anima.
34. Agnus Dei qui tollis peccata.
37. Clamavi ad te Domine.
40. Dominus protector meus.
40. Adjuva nos Deus.
41. Quicquid petieritis.
41. Dominum Deum adora.
41. Ora & labora.
42. Miserere mei fili David.
43. Nusquam tuta fides.
43. Ave Maria gratia plena.
63. In te Domine speravi.
65. Clamavi ad te Domine.
66. Domine miserere.
72. O fili David miserere.

Adamus Gumpelzhaimerus.

Fugæ contrariæ à 4. 6. & 8. vocum.

7. 23. Sex voces Musicales.
23. Deus pacis charitatisq;
24. Exurge Domine.
24. Miserere nostri.

24. Exaudi Deus.
69. Parturiunt montes.
75. Non timebo multa millia. 8. voc.
73. Miserere nostri Domine. 6. voc.

A. G.

Fugæ 4. vocum, quæ in diatessáron, aut diapente, aut diapasôn, resolvuntur.

43. M. V. S. J. C. A. Ioan Leo Hasler.
26. Pro lege & pro grege. Rinal, Del. Mel.
24. Veni sancte Spiritus.
24. Sola spes mea.
38. Descendit Christus.
38. Ascendit Christus.
38. Tempus est.
40. Petite & dabitur.
53. Altissimi Gratia.
53. In fine videbitur.

Fuga 5. vocum, In ὁμοφωνίᾳ, seu unisono.

8. Nusquam tuta fides.
31. Libera me.
31. Iubilate Deo.
33. Verbum Domini manet.
42. Miserere mei fili David.
43. Universa transeunt.
34. Vias tuas Domine.
43. Fides est anima.
61. Si non pavisti.
62. Dominus protector meus.
70. In Deo vivimus movemur.
73. In te Domine speravi.
77. Pietas omnium virtutum.

6. Vocum in ὁμοφωνίᾳ, seu unisono.

8. In te Domine speravi.
8. Clamavi ad te Domine.
42. Benedic Domine nos & hæc.

Adamus Gumpelzhaimerus.

62. Domi-

INDEX.

62. Dominus protector meus.
64. In te Domine speravi. sub duab.
65. In te Domine speravi.
66. In te Domine speravi.
76. Ascendo ad Patrem.

(Adam Gump.)

7. Vocum in ἐμοφωνίᾳ, seu unisono.

38. Laudate nomen Domini. Maur. Panhormitano.

8. Vocum in ὁμοφωνίᾳ, seu unisono.

7. Κύριε ἐλέησον ἡμᾶς. A. G.
38. Dilecta quis intelligit?
74. Imploro Iesu Christe te.

Biccinia sacra.

15. Hæc est vita æterna. Iosquin.
57. Per illud ave prolatum. Iosquin.
47. Oculus non vidit. Orland. di Lass.
47. Iustus cor suum. Orland. di Lass.
48. Dirige nos Domine. Orland. di Lass.
48. Expandi manus meas.
52. Scribantur hæc.
52. Ægra currit ad medicum.
52. Non avertas faciem tuam.
53. Expectatio justorum.
54. Quoniam qui talia.
56. Discedite à me.
56. Auditui meo dabis.
57. Beata cujus brachijs.
58. Intellectum tibi dabo.
59. Ipsa te tegat pietas.
59. Te deprecamur.
60. Putruerunt & corrupta.

(Adamus Gumpelzhaimerus.)

60. Expandi manus meas. Iacob Reiner.

48. Benedictus qui venit.
49. Crucifixus etiam pro nobis.
49. O HErr nimb von mir.
51. Benedictus qui venit.
53. Verdamme niemand.
54. Altissimi Gratia Tantum Beat.
54. Lætamini in Domino.
55. Ascendisti in altum.
55. Da pacem Domine.
56. Recordare promissionis.
58. Spiritus sancti gratia.
58. O lux beata Trinitas.
58. Dominus regit me.

(Adamus Gumpelzhaimerus.)

50. Cantate Domino, è 5. vocibus Orlandi di Lassus in duas redactum, ab A, G, B, T.
61. Pomponio Nenna.
62. Gio Pietro Gallo.
62. Giovanni de Antiquis.
64. Stephano de Felis.
65. Gola Vincenzo Finelli.
66. D' Incerto Autori.

Contrapunctus 4. vocum.

4. Domine Fili Dei vivi.
17. 18, 19. 20 21. 22, 23. Eempla 12. Modorum.
67. Benediximus vobis.
68. De fructu ventris tui.
69. Da pacem Domine.
70. Cantate Domino canticum.
72. Notum fecit Dominus.

Contrapunctus 5. vocum.

3. O HErr JEsu Christe.
74. Cantate Domino.
78. Da pacem Domine.
79. Miserere mei Deus.

(Adamus Gumpelzhaimerus.)

FINIS.

Quod venit à sacris, solum est laudabile Musis:
Exprimit æthereum Musica sola melos.

62. Domin
64. In te D
65. In te D
66. In te D
76. Ascen

7.

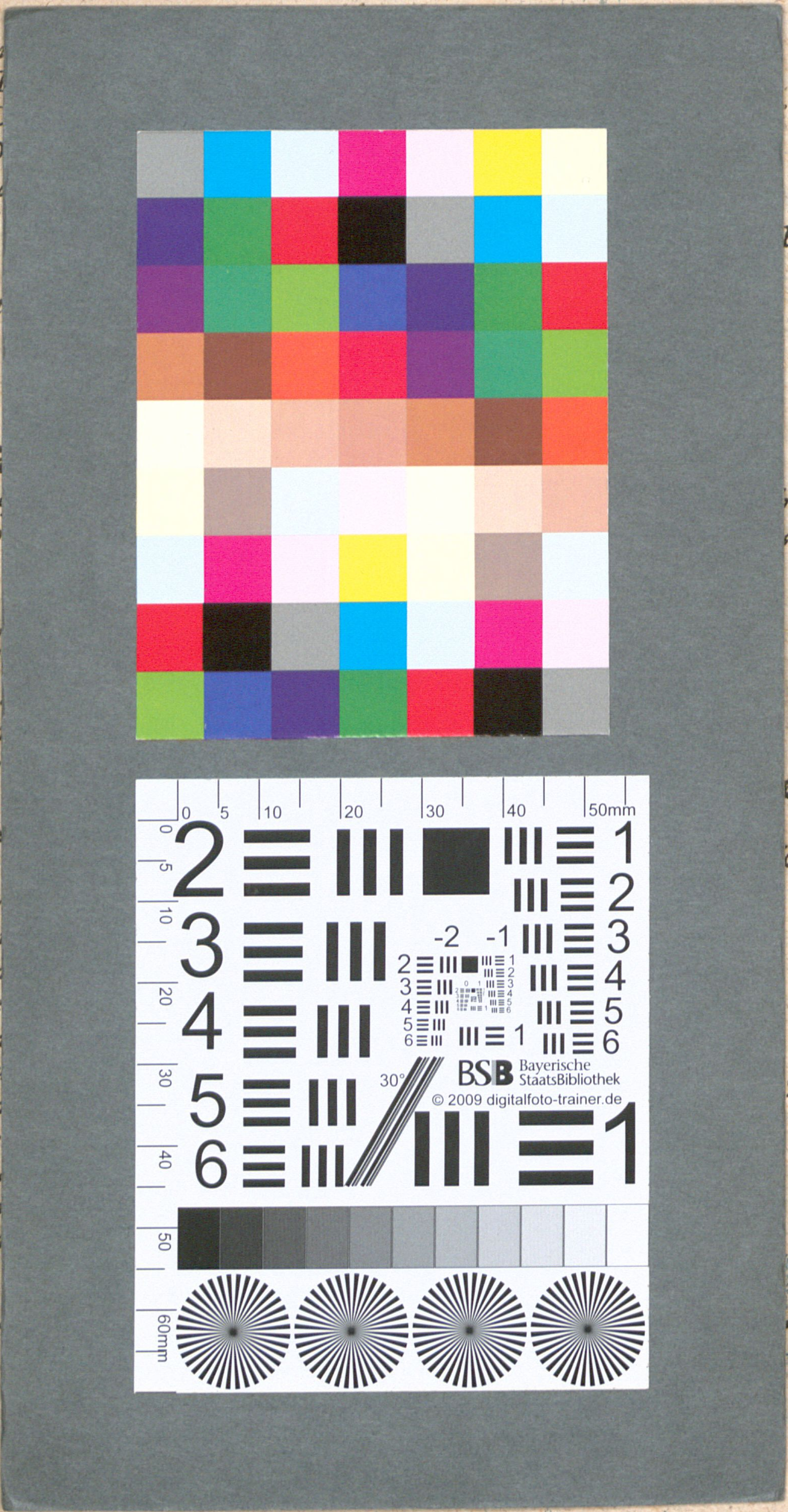
38. Laudat

8.

7. Κύριε

38. Dilecta

74. Imploro



15. Hac est v
57. Per illud
47. Oculus
47. Iustus co
48. Dirige n
48. Expandi
52. Scribant
52. Ægra cu
52. Non aver
53. Expectat
54. Quoniam
56. Discedite
56. Auditui
57. Beata cuj
58. Intellectum
59. Ipsa te teg
59. Te deprec
60. Putruerun
60. Expandi n

Qu

Adamus Gumpelzhaimerus.

Beat.

bus Orlandi di
ab A, G, B, T.

cum.

odorum.

Adamus Gumpelzhaimerus.

m.